

# Москва — роковая женщина

Через дорогу прыгает белый кролик. Будничное оцепенение городского «коматозника», сидящего за рулем автомобиля, исчезает моментально. Вероятно, для ливанского художника Арама Жугияна приезд в Москву был такой же шоковой терапией, как для москвича — встреча с белым кроликом на Тверской. Выставка Жугияна в галерее «М'Арс» — это терапия, способная снять привычную пелену с глаз.

Произведения художника из Бейрута — яркие холсты, испещренные запятыми и легкими мазками — настораживают. Его экспрессивная незнакомка «Femme Fatale — Москва» увлекает. За недолгое пребывание в Москве Арам создал целую серию картин. В «Весне», «Лете», «Зиме» разноцветные лучи действуют на подсознание созерцателя, кажутся тайными символами, которые необходимо расшифровать. Тревожит воображение вызывающе красный холст «Люда». Каждая работа окутана легендой, и зритель сам становится частью мифа. Взгляд, будто ослепленный фотовспышкой, начинает остро ощущать вкус и запах цвета. Запах голубого неба и серого асфальта. Запах свободы и вкус жизни.

Ирина СЕЛИВАНОВА