

„Мимическая смена“
г. Алма-Ата
1978, Осень

Заслуженная артистка Казахской ССР
Рахима ЖУБАТУРОВА:

УЧАСТЬ У МАСТЕРОВ



— Необыкновенное везение — проходить стажировку в Большом театре Союза ССР. Сложно туда попасть, трудно работать, но счастье петь на сцене Большого затмевает все сложности. Два года, с 1975 по 1977, длилась моя стажировка в этом прославленном театре. И особенное мое везение в том, что все это было перед гастролями нашего театра в Москве. Все партии, которые я пела в гастрольных спектаклях (Чио Чио-сан, Татьяна и Маргарита), были подготовлены еще в Большом. Со мной работали Ирина Архипова, Тамара Милашкина, Фуат Мансуров. Актерским мастерством я занималась с профессором Московской консерватории и ведущим режиссером Большого театра О. М. Моралёвым.

Интересно то, что школа Алма-Атинской консерватории, — я училась у заслуженных артисток Казахской ССР Надии Шариповой и Маргариты Худавердовой, — принципы, которыми руководствовались мои учителя, не только не разошлись с принципами московских артистов, но были подкреплены, усилены ими.

Стажировка на всю жизнь останется для меня творческим зарядом огромной силы. Необыкновенная атмосфера Большого стимулирует, испытывая тебя, вынося твои возможности на самый строгий суд. И это настраивает на рабочий лад,

Говорят молодые

и я очень благодарна ей, ее мастерству, ее советам.

Сейчас театр готовит «Аиду» Верди. Я хочу принять участие в этой работе, но пока мне предстоят две серьезные гастрольные поездки — в Болгарию и в Японию.

Готовлю большой сольный концерт. Занята во всем оперном репертуаре театра. Так что работы много. Но я стараюсь рассчитать силы таким образом, чтобы их хватило на долгую творческую жизнь. Голос не должен стареть, должен звучать до конца. Скрупулезно работаю над каждой вещью, так, чтобы замыслы мои стали понятны зрителю, чтобы все то, с чем я выхожу на сцену, было впечатляющим и зрелым.

рождает желание привнести в оперное искусство свое, новое.

Оперный коллектив нашего театра сейчас находится на очень высоком уровне, и это особенно подчеркнули гастроль в Москве. Невероятный, ошеломляющий успех. — он оказался даже неожиданным. Но до сих пор я получаю письма от москвичей, до сих пор они вспоминают спектакли, «Алпамыс» и «Биржан и Сара» — в особенности. Успех гастролей показал, какие творческие силы сконцентрированы в театре, подтвердил то, что у старейших мастеров есть крепкая смена. Успех — это и надежда на то, что и дальше театр будет работать на таком же высоком уровне, и добьется большего.

Для нас, молодых солистов оперы, очень важна постоянная помощь ведущих мастеров оперного искусства, их внимание, или хотя бы просто возможность работать рядом. За счастье мы считаем те спектакли, когда удается петь с народным артистом СССР Ермеком Серкебаевым. Его культура исполнения, высокий вкус, благородство, интеллект восхищают, одновременно заставляя требовательнее относиться к себе, доводить до блеска даже самые маленькие партии.

Хочется сказать и о неоценимой помощи концертмейстера. Многие артисты нашего театра, и такие опытные, как Ермек Серкебаев и народная артистка СССР Роза Джаманова, и начинающие — Алибек Днишев и я многим обязаны нашему постоянному концертмейстеру Г. И. Кононенко, заведующей кафедрой концертмейстеров Алма-Атинской консерватории. Со мной она работает еще со студенческих лет,