

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

ГРАНИ ТАЛАНТА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ КАЗАХСКОЙ ССР Р. ЖУБАТУРОВОЙ

...Тот весенний день запомнился Рахима на всю жизнь. Как обычно, артисты-стажеры собрались в Большом театре СССР. Пока ждали запоздавших, весело переговаривались, делились впечатлениями — ведь вчера на репетицию приходила сама Ирина Архипова, народная артистка СССР. Интересно, какое у нее сложилось впечатление о молодых?

Перед началом занятий концертмейстер Наталья Обинова объявила: «Жубатурова, срочно зайдите в дирекцию».

— Сейчас звонили из Ленинграда, — сказали ей. — Завтра там должна идти «Чио-Чио-Сан». Но спектакль может сорваться — заболела ведущая артистка. Вчера вы пели арию Баттерфляй на занятиях, и всем очень понравилось. Съездите в Ленинград?

Она согласилась.

Так Рахима Жубатурова впервые в жизни исполнила всю партию Чио-Чио-Сан — одну из сложнейших в оперном искусстве. И притом на сцене Ленинградского Малого оперного театра.

Сразу после возвращения ей доверяют эту роль на сцене Кремлевского Дворца съездов: в Москве уже стало известно об успешном дебюте в Ленинграде стажера из Алма-Аты. Волновалась Рахима напрасно — все три действия так пела, что зрители аплодировали каждому ее выходу. А ведь еще год назад девушка исполняла лишь второстепенные и эпизодические роли.

Спустя два месяца Рахима еще раз спела партию Чио-Чио-Сан в Москве, в Большом театре СССР, в этой «музыкальной академии» страны.

— Учеба у знаменитых мастеров оперного искусства дала мне многое, — рассказывает Рахима. — Я почувствовала, что могу исполнить самую сложную партию.

Жубатурова в юности не мечтала быть артисткой, хотя слушавшие ее отмечали, что у нее красивый голос. Еще в детстве участвовала в художествен-

ной самодеятельности, выступала на ученических вокальных конкурсах. После школы пошла работать, но продолжала петь в самодеятельном хоре. Пела, потому что просто любила петь. Однажды она исполнила арию Баттерфляй, свою самую любимую, на сцене Дома культуры железнодорожников. Товарищи по хору тогда говорили: Рахима, ты должна стать певицей. По рекомендации руководства Дома культуры она успешно сдает экзамены и поступает в Алма-Атинскую консерваторию.

Жубатурова считает, что в консерватории ей повезло с педагогами. Она училась у Н. Шариповой и М. Худавердовой.

— Просто поражаюсь их педагогическому чутью, — говорит она. — Ведь только сейчас я отчетливо поняла, что они и поставили и одновременно сберегли мой голос. А то ведь как бывает? Погонится учитель за богатым репертуаром ученика, все из него «выжмет», а потом остается только сетовать, что «потускнел» голос.

После окончания консерватории Р. Жубатурову сразу пригласили в оперный театр. Исполняла вначале небольшие партии — Карлыгаш в «Кыз-Жибек» и Дану в «Ер-Таргыне». В 1970 году она приняла участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки в Вильнюсе. Успешно прошла все три тура и стала дипломантом конкурса. Тогда еще заметила способную певицу Ирина Архипова — председатель жюри. Этот успех был первой ласточкой — позже артистка из Казахстана в труднейшем конкурсе имени П. И. Чайковского во Фрунзе завоевывает звание лауреата. Счастье улыбнулось ей и на первом Всесоюзном фестивале творческой молодежи театров оперы и балета в Минске — она опять лауреат.

О молодой казахской певице заговорили в центральной прессе. Журнал «Советская му-

зыка» так писал о ней: «Р. Жубатурова — певица, обладающая голосом редкостной красоты, тонкой музыкальностью, свободно владеющая трудным искусством нюансировки».

В Казахском театре оперы и балета с каждым годом ей все больше доверяют. Сначала Рахима выступила в главной роли в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара». А сейчас она уже ведет главные партии во многих операх — Чайковского, Верди, Пуччини, Брусиловского, Рахмадиева, Жубановой, других композиторов. Побывала с гастролями во многих городах страны и в зарубежных странах. Ей присваивается почетное звание народной артистки республики.

Мы беседуем с актрисой в театре, в небольшой комнате для занятий. Каждый день Рахима приходит сюда, чтобы работать, разучивать новые партии. От нее не услышишь жалоб на усталость. Наоборот, ее уверенность в себе передается другим, вселяя веру в собственные силы.

— Кроме голоса, надо иметь талант трудиться, — говорит Рахима. — Этому научил меня народный артист СССР Ермек Серкебаев. Для меня нет большего счастья, как петь с ним в одних спектаклях. Ермек Бекмухамедович с большим вниманием относится к молодежи. Он — мудрый и требовательный наставник, который не любит снисходительности, не терпит фальши, небрежности в работе.

Сам Рахима Жубатурова к исполнению каждой роли, может сыгранной десятки раз, готовится, как к премьере.

— Что меня волнует больше всего сегодня? Это вопросы, которые пора бы решить дав-



но. Первое, конечно, больше доверять молодежи. Потом — расширить репертуар.

В последние годы в театре появилось много новых имен, которые становятся популярны у зрителей, среди музыкальной общественности. Прежде всего это солисты. Аликбек Днишев, Гафиз Есимов, Хорлан Калиламбекова, в их числе и Рахима Жубатурова.

— В искусстве — мое счастье, — говорит Рахима. — Будут впереди, конечно, и неудачи. Но самое главное — не останавливаться, стремиться к вершинам мастерства.

А. ИБРАЕВ.

г. АЛМА-АТА.

НА СНИМКЕ: народная артистка Казахской ССР Рахима ЖУБАТУРОВА.