

СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ

Первая женщина-композитор Казахстана Газиза Жубанова

Семья советских композиторов многочисленна и многонациональна. В нее входят представители более 42 народов, населяющих Советский Союз (имеются в виду лишь композиторы, получившие специальное профессиональное образование, и не принимаются в расчет авторы из среды музыкантов-любителей, а также народные акыны, ашуги, бакши, слагающие множество песен и наигрышей в фольклорных традициях).

С каждым годом семья эта пополняется новыми и новыми именами. Особенно примечателен рост творческих кадров в республиках Средней Азии, где, как известно, до последнего времени процветали лишь одностороннее, фольклор, где все современные профессиональные формы и жанры музыки зародились лишь в годы Советской власти. В послевоенный период здесь выдвинулась целая плеяда молодых композиторов: первый уйгурский композитор Ку-жамьяров, казах Тулебаев, дунганин Баяхунов, узбек Бурханов, таджик Сайфиддинов, киргиз Абдраев и многие другие.

В последние годы заметным стало творчество первой женщины-композитора в Средней Азии — казашки Газизы Жубановой. Она зарекомендовала себя и в творчестве, и в общественно-музыкальной деятельности. В то время, когда

пишутся эти строки, Жубанова — первый секретарь Союза композиторов Казахской ССР.

Газиза родилась в степном ауле, в семье известного казахского композитора и музыковеда Ахмета Жубанова. Окружавшая ее с детства музыкальная среда способствовала пробуждению и формированию ее таланта на почве родных ей народных музыкальных традиций. Музыкальное образование Газиза Жубанова получила в Московской государственной консерватории, которую окончила с отличием по классу композиции. Здесь же она прошла и аспирантуру. Ее педагог — один из выдающихся русских современных композиторов профессор Юрий Шапорин привил своей ученице любовь к классическим русским музыкальным традициям, которые оказали благотворное влияние на ее развитие. В творчестве Жубановой, таким образом, осуществляется синтез двух начал — казахского и русского, практически решается важнейшая творческая проблема наших дней — «Восток — Запад в музыке».

Первые сочинения Жубановой — романсы на стихи известного казахского поэта и просветителя второй половины XIX века Абая Кунанбаева и современных казахских поэтов. Мелодии романсов молодого композитора подкупают своей искренностью, эмо-

циональностью. Они широко-распевны, как распевна лирическая казахская песня, но вместе с тем в них очень заметно проявляются точки соприкосновения с русской музыкальной классикой (Чайковский, Рахманинов). Думается, что эти связи имеют и более глубокие корни. Еще русские путешественники прошлого века отмечали сходство русской и казахской народной песни: распев, плавность голосоведения, общность ладов, лирической окраски. Таким образом, родственные взаимосвязи современной казахской и русской музыки определяются и самими специфическими чертами народных первоисточников.

Хорошо вооруженная профессиональной композиторской техникой, владеющая широким музыкальным горизонтом, Газиза Жубанова проявила себя в разных музыкальных жанрах: симфоническом, камерном, массовом, ораториальном. И в каком бы из них она ни работала, за какую бы тему ни бралась — всегда обнаруживает глубокую продуманность концепции, пылкий интеллект.

Источником вдохновения для симфонической поэмы Жубановой «Аксак-кулан» послужила одноименная народная песня для домры, возникшая, по-видимому, в отдаленный период монгольского нашествия. Песня эта, или как называют казахи — күй программа — связана с легендой о Джучихане (сыне Чингиз-хана), отличавшемся большой жестокостью. Согласно этой легенде, его сын был убит на охоте раненым куланом. Хан, предчувствуя недоброе, заявил своим приближенным, что он волеет ковш расплавленного олова в горло тому, кто первый сообщит ему какую-либо плохую весть о сыне. Роль вестника несчастья взял на себя домрист, который средствами музыки рассказал властелину о постигшем его горе. Хан сдержал свое слово: он приказал вылить ковш олова в кузов домры, поведавшей ему историю о гибели сына.

Жубанова заимствовала из легенды лишь основные лейт-темы и узловые ситуации программы, которую она смело переосмыслила. Композитор поставила перед собой задачу воспеть красоту, величие, силу народной музыки и ее носителей — замечательных казахских домристов. Этот замысел раскрывается в эмоционально ярких, конкретных художественных образах финальной части поэмы, представляющей собою жизнеутверждающий апофеоз, сменяющий сильные драматические коллизии, которыми заполнена вся предыдущая музыка произведения.

Концерт для скрипки с оркестром Газизы Жубановой — первое произведение этого жанра в казахской музыке и один из первых опусов автора. Возможно, что в силу этого концерт излишне рационалистичен и в стилистическом отношении неровен, в нем чувствуется до некоторой степени подражательность. Но лучшие страницы музыки концерта (особенно в первой и второй частях) национально-колоритны (прекрасные кантатенные темы, народные инструментальные ритмы) и рельефны по образам.

Большая творческая удача Газизы Жубановой — ее семичастная оратория «Заря над степью», вдохновленная образом героя гражданской войны, бесстрашного полководца Чапаева, под знаменем которого сражались за Советскую власть не только русские, но и представители других народов России, в их числе и казахи. Таким образом, идейная концепция этого произведения — дружба народов нашей страны, дружба казахов и русских, скрепленная в огне совместной борьбы против сил контрреволюции.

В соответствии с замыслом ведущая роль в оратории отведена народу, страдавшему под гнетом царизма, борющемуся и побеждающему. Образ народа раскрывается в эпических хорах, вырастающих на почве русской и казахской мелодики. Центральной частью оратории является развернутая симфоническая батальная картина «Бой», в которой разрабатываются основные народные темы.

Это крупное циклическое произведение, созданное в 1960 году, несомненно свидетельствует о созревании таланта Газизы Жубановой, проявляющей все большее и большее тяготение к значительным темам современности и воплощению их в масштабных формах. Об этом говорит и ее последняя работа — балет «Белая птица», посвященный актуальнейшей теме — борьбе молодежи за мир. По-

становка балета пока еще не осуществлена и он представлен автором в клавише, но и в таком виде это произведение произвело положительное впечатление на музыкантов. Прогрессивность идейного замысла, хороший профессиональный уровень и талантливое воплощение образов современности — все эти качества сочетаются в новом произведении композитора.

Газиза Жубанова — растущий композитор, талант которого выявляется и раскрывается постепенно. От сочинения к сочинению в ее творчестве наблюдается неуклонный процесс освобождения от сковывавших в прошлом ее фантазию академических норм, которым она чересчур послушно следовала, как самый старательный ученик. Если раньше эти нормы формообразования владели молодым музыкантом, то теперь она все больше и больше подчиняет их себе, подчиняет замыслу, содержанию музыки.

Многограннее, ярче и смелее начала претворять Жубанова и национальные музыкальные традиции. Она не копирует, не стилизует их, а раскрывает, поднимает те элементы, те тенденции в народной музыке, которые не могли получить развития в силу ограниченности средств музыкального фольклора. Характернейшие ритмы инструментальной народной музыки превращаются у композитора в выразительный прием симфонического развития. Певучие миниатюрные народные мелодии — в оригинальные, развернутые мелодические образы.

Газиза Жубанова — композитор с большой, хорошей перспективой. Она олицетворяет собой не только новые пробудившиеся творческие силы своего народа, но и сдвиги, произошедшие в сознании и общественном положении женщины в восточных республиках Советского Союза.

Виктор ВИНОГРАДОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

404