

ТВОРЕЦ МЕЛОДИЙ И РАДОСТИ

Концертный зал Казахского государственного института искусств имени Курмангазы переполнен. Музыка заворожила сотни людей. Когда она утихла, зал взорвался бурей аплодисментов. Слушатели горячо приветствовали Газизу Жубанову, создавшую замечательные произведения.

Когда у человека спрашивают, какой день самый значительный в его жизни, он обычно задумывается. Задумалась и Газиза. Она вспомнила день, когда ей, первой из женщин-казашек, вручили диплом композитора и она услышала доброе напутствие своего наставника — видного деятеля советской музыкальной культуры Ю. А. Шапорина. А разве не назовешь значительными дни, когда исполнялись ее первые крупные произведения: симфоническая поэма «Аксак Кулан», скрипичный концерт, оратория «Заря над степью», кантата «Сказ о Мухтаре Ауэзове»?

Можно ли забыть последний

съезд композиторов Казахстана, на котором Газизу избрали председателем творческого союза, недавнее событие — присвоение ей звания заслуженного деятеля искусств Казахстана?

Но самым знаменательным, самым волнующим Газиза считает день, когда коммунисты Семиречья избрали ее делегатом XXIII съезда КПСС!

Жизнь композитора — творчество. Только что завершён труд, которому отдано несколько лет упорных исканий. До премьеры нового балета «Легенда о белой птице» остались считанные дни. Он посвящён самому сокровенному и заветному, к чему приковано сейчас внимание сотен миллионов людей на всех континентах, — борьбе за мир.

Большое место в творчестве Г. А. Жубановой занимает тема патриотизма. Она звучит во многих ее произведениях — давних и новых, малых и больших. Газиза

Ахметовна активно участвует в деятельности Казахского общества защиты мира.

Но обо всем этом удастся узнать не сразу. Она охотно рассказывает о музыке, театре, творческих удачах своих товарищей и почти ничего о своих делах. Большую настойчивость, энергию, принципиальность проявляет она как депутат городского Совета.

Утром — на репетиции, затем прослушивание новых произведений казахстанских композиторов, вечером — киностудия, где идет запись ее музыки к новому фильму «Крылья песни». А ведь она — мать четырех детей.

Недавно в Москве Г. А. Жубанова встретила с известным музыковедом из ГДР профессором К. Бернгардтом. Она была очень удивлена его рассказом о том, как десять лет назад ему пришлось на Гамбургском конгрессе музыковедов доказывать сотням своих коллег из многих стран, что женщине доступно музыкальное творчество. Иллюстрацией его правоты мог бы послужить творческий путь первой казашки-композитора.

Л. ШАПАРОВА,
(Корр. КазТАГ).

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА,
Алма-Ата

29 МАР 1966