

ПРАВДА МУЗЫКИ

9 x HIGH 1970

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата

Среди современных музыкантов республики одно из самых видных мест принадлежит Газизе Жубановой. Ее творческий путь был начат в пятидесятых годах. Если судить по весьма значительному объему написанных Жубановой музыкальных произведений самых разнообразных жанров, может показаться, что за плечами композитора гораздо больший отрезок времени.

Но, хотя сделано чрезвычайно много, еще большего можно ждать от нее в будущем. Что же является основанием для такого вывода? Прежде всего — сама музыка Жубановой. В ней заложено острое чувство молодости, чувство современности, нового, свидетельствующие о богатстве и неисчерпаемости творческого портрета Газизы Ахметовны.

В первых своих музыкальных опытах, еще будучи студенткой Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Газиза пишет ряд небольших вещей, и лишь незадолго до окончания консерватории рождается ее первая симфоническая работа — поэма для оркестра «Аксак кулан» («Хромой кулан»).

Обращение к народной музыкальной легенде имело свой принципиально творческий смысл. Ведь в основу симфонической поэмы положено народное струментальное программное произведение того же названия — кюй «Аксак кулан». Высокая настроенность и конкретность музыкальных образов, богатство метро-ритмического построения представляют здесь, как и вообще в казахских кюях, ценные элементы для симфонического развития.

Газиза Жубанова создает красочное оркестровое произведение, повествующее о чарующей силе народной музыки, о впечатляющем воздействии домбры и кобыза на раскрытие чувств человека.

Крупная этапная работа композитора — балет «Легенда о белой птице», в частности хореографическая новелла «Хиросима» из того же балета (либреттист Азербайжан Мамбегов). Уже в самом замысле — показать в балете трагедийные события Хиросимы — заложено стремление отразить острые явления современности. Большая гражданственная тема определяет условный жанровый характер произведения — публицистический балет. В музыкальной драматургии балета передана поэзия человеческих чувств, трагедия, которая сокрушает эти чувства. Жубанова вдумчиво ищет ключ к решению задачи, исходя при этом из определения П. И. Чайковского, что «балет — та же симфония».

Музыку Жубановой характеризуют высокая реалистическая выразительность, логика образно-тематического развития. Многокрасочна палитра ее острых интонационно-гармонических средств. В композиторском арсенале Жубановой — ясность и щедрость музыкальных характеристик, лаконичность инструментального мышления, чувство меры и художественный вкус.

Композитор успешно решает большую новаторскую задачу, требующую расширения не только идейно-художественного, но и «хореографического кругозора». В центре балета о трагедии Хиросимы — человек. Сильный, гордый, побеждающий. Такова идейно-образная концепция музыки балета. В каждой картине — свое настроение, своя внутренняя эмоциональная насыщенность. В светлых тонах выдержана вступительная картина с ее своеобразными

жанровыми сценами, рисующими окраину приморского японского города. Почти до конца второй, подводной картины еще как будто полностью не ощутима драматургическая напряженность музыки. Но есть определенный смысловой подтекст этой картины: предчувствие беды. Это можно проследить даже в оригинальных танцах обитателей подводного мира. Но вот сюда врывается волна драматических событий. Через восприятие героев балета мы сталкиваемся с надвигающейся лавиной опустошения и горя.

Для раскрытия столь слож-

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ КАЗАХСКОЙ ССР

ного замысла нужны новые средства музыкальной драматургии. Музыка не призвана здесь, как и в любом произведении, к натуралистической передаче страданий мирных людей Хиросимы от американских атомных бомб.

Композитор не стремится к эффектной иллюстративности. Своей внутренней встревоженностью музыка говорит о растоптаных человеческих чувствах.

Финал «Хиросимы» — не традиционный балетный апофеоз, а потрясающая картина жизни.

Люди! Вы слышите?

Песня звучит.

Песня о великом горе.

Патетически взволнованно звучит танец-призыв. Призыв к миру и счастью на земле. Большая тема народной скорби и народного протеста слышится в этой драматической поэме, которая вызывает чувство великого сострадания и гнева.

Внутренне тепла и драматична музыка Жубановой, написанная реалистически уверенным почерком. Этому способствует оркестровая ткань, раскрывающая симфоническую стихию балета и придающая ему японский колорит.

Основную идею балета можно выразить в одном слове: жизнеутверждение. Это может быть отнесено и к первой новелле «Акканат» («Белокрылая») из балета «Легенда о белой птице».

Таковы главные черты героико-романтического балета. Творческая вооруженность его автора — идейность и мастерство.

Выдвижение заслуженного деятеля искусств композитора Газизы Жубановой на соискание Государственной премии Казахской ССР в год великого ленинского юбилея и знаменательного полувекового юбилея республики имеет глубокий смысл. Таланливое произведение заслуживает самой высокой оценки. Оно прочно вошло в репертуар Казахского орденна Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

На его сцене, как и на концертной эстраде, звучат и другие значительные произведения Газизы Жубановой: оратория «Ленин», кантата «Ленин с нами», оратория «Заря над степью», концерт для скрипки с оркестром, кантата «Сказ о Мухтаре Ауэзове», романсы, песни и многое другое. Сейчас композитор заканчивает симфонию «Жигер» («Энергия»), посвященную 50-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана.

Для творчества большого национального художника Газизы Жубановой характерны партийность и гражданственность, правдивость и принципиальность. Ее искусство — яркий пример расцвета творческих сил казахского народа.

Владимир МЕССМАН.