

Штрихи к портрету

ВЕСЬ СВОЙ ТАЛАНТ



Дорогая Газиза Ахметовна! «Вечерняя Алма-Ата» сердечно поздравляет Вас с присвоением высокого звания народной артистки СССР, желает Вам крепкого здоровья, большого счастья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо советского музыкального искусства.

Газиза Жубанова принадлежит к числу людей искусства, чья деятельность поражает своим размахом и многосторонностью. Композитор, создавший крупные произведения самых различных жанров, ректор и профессор Алма-Атинской государственной консерватории, общественный деятель — член Репертуарного совета Министерства культуры СССР и Казахской ССР, секретарь Союза композиторов СССР, член Комитета по Государственным премиям Казахской

ССР в области литературы и искусства, член Комитета советских женщин, председатель городского общества «СССР — Италия», лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии Казахской ССР, кавалер ордена «Дружбы народов», — такой предстает перед нами Газиза Ахметовна. А если к этому прибавить и многочисленные заботы о большой семье, то возникает чувство, сродни изумлению.

Воспитанная в лучших художественных тради-

циях, переданных ей А. Жубановым, М. Гнесиным, Ю. Шапориним, Жубанова достойно обогащает уже накопленное глубоко индивидуальным творчеством. Слагаемые ее индивидуальности состоят из оптимистического мироощущения, неповторимой манеры письма, особой поэтичности образов.

Достижения Г. Жубановой в сфере композиторского творчества бесспорны. Уходя корнями в казахскую народную музыку, оно вбирает в себя важнейшие качества советской и зарубежной музыкальной культуры XX века. Не случайно, слушая ее сочинения, испытываешь острое чувство современности.

Уже в камерных произведениях, написанных в студенческие годы, — «Мелодии», «Поэме», «Трех прелюдиях для фортепиано», струнном квартете и других, — определилась основная творческая направленность Г. Жубановой — глубина мысли в сочетании с мягкой поэтичностью. В своих ранних опусах композитор впервые свободно претворяет наиболее характерные черты казахского фольклора. Пластичность мелодики, светлый лиризм, особая эмоциональная теплота во многом объясняют популярность этих сочинений у слушателей.

В дальнейшем зрелое восприятие жизни определило тягу композитора к философскому мышлению, психологической глубине, масштабности образов и форм. Основными жанрами данного периода становятся симфония, опера, балет, оратория и кантата. И каждое обращение к ним — творческое открытие.

Так, с появлением симфонии «Жигер» рождается новая ветвь казахского симфонизма — философско-психологическая. Здесь национальное перестает быть только поводом, но служит более высоким задачам симфонизма — раскрытию «энергии эмоций».

Исключительно важное место в творчестве Г. Жубановой занимают оратории и кантаты. Написанные в разные годы, все они объединены любовью к истории страны, интересом к выдающимся личностям.

В первом обращении к этому жанру — оратории «Заря над степью» — оживает один из героических эпизодов гражданской войны — освобождение Чапаевым Приуралья. В музыкальную ткань, пронизанную интонациями казахского мелоса, органично вплетается мелодия песни «По морям, по волнам» — символ единения казахов и русских в общей борьбе с врагом.

Одним из главных событий творчества Г. Жубановой явилось создание триады, посвященной В. И. Ленину, — сюда вошли кантаты «Ленин с нами», «Письмо Ленину» и оратория «Ленин». Основное средство в раскрытии образа Ильича — чувство любви и уважения простого народа к великому вождю революции.

Центральное место в Лениниане Г. Жубановой занимает оратория «Ленин» — развернутая лирическая поэма, насыщенная высоким гражданским звучанием. Вот что пишет о ее создании

сам автор: «В начальной стадии замысел был скромным — сделать обработку народных песен о Ленине. Но в процессе работы замысел расширялся и углублялся. Родилось желание привнести в народную музыку свое видение и понимание образа любимого вождя, создать масштабное полотно».

К какому бы жанру ни обращалась Г. Жубанова, она всегда остается интересной для слушателя. Для творческого почерка композитора характерны мелодическая щедрость, безусловное знание законов жанра, владение разнообразными приемами музыкального развития, умение вдохнуть в традиционные формы свежее ощущение. Весь комплекс качеств, отличающих настоящего мастера, мы находим в балетах Г. Жубановой «Легенда о белой птице», «Хиросима», опере «Енлик-Кебек» и многих других ее сочинениях. Подлинным синтезом творческих находок композитора явилась новая опера Г. Жубановой «28 гвардейцев — панфиловцев», которая готовится сейчас к постановке в Театре оперы и балета им. Абая.

Г. Жубанова — передовой представитель советской музыкальной культуры, художник-коммунист, самоотверженно отдающий народу весь свой талант и энергию.

В эти радостные дни мы желаем народной артистке СССР Газизе Ахметовне Жубановой новых творческих побед, памятных музыкальных высот.

И. ЗАХАРЧЕНКО,
преподаватель Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Г. А. Жубанова.