

20 ФЕВ 1982

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Гаизиза ЖУБАНОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии
Казахской ССР
и премии Ленинского комсомола
Казахстана,
композитор, ректор
Казахской государственной
консерватории имени Курмангазы



Когда это началось, что я, женщина, человек, как говорится, сугубо гражданский, стала считать День Советской Армии и Военно-Морского Флота своим праздником, встречать его среди тех, кто в первую очередь причастен к этим торжествам? Наверное, в первый военный февраль. В 1942 году в Алма-Ату потоком шли эшелоны с ранеными. Под госпитали были переоборудованы многие школьные помещения. Пионеры объявили фронтовиков своими подшефными, буквально дневали и ночевали в палатах, стараясь хоть чем-то помочь бойцам.

Мы со школьной подругой Надей Романычевой тоже были тогда пионерами и тоже, как умели, помогали раненым. Надя хорошо пела, а я аккомпанировала ей. Первый наш «концерт» состоялся 23 февраля 1942 года. А в «антрактах» мы подсаживались к кому-нибудь из недавно прибывших раненых и жадно слушали рассказы о том, как Красная Армия бьет фашистов. Утром мы делились новостями с одноклассниками. Честно говоря, ни одна, даже самая талантливая, книга о войне не оставила потом во мне столь глубокого следа, как эти рассказы участников всенародной битвы с врагом.

Да, пожалуй, именно с тех пор мне как воздух стали необходимы постоянные встречи с воинами. От пионерских лет живет в душе желание радовать защитников Родины в день их праздника лучшим, что у тебя есть, лучшим, что тобою создано. И я всегда знаю: коли пришлось по сердцу им моя работа — значит, она удалась, значит, стоит ее «выпускать в свет».

Поистине счастливые минуты испытала я, представляя своим многочисленным друзьям в частях Среднеазиатского военного и Восточного пограничного округов цикл симфонических произведений, посвященных В. И. Ленину, ораторию «Заря над степью», воспевающую подвиги чапаевцев, кантату в честь великого казахского писателя М. Ауэзова.

Горжусь, когда слышу свою музыку в исполнении военных оркестров. Один такой концерт запомнился особо. Играл Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР. Моя «Героическая поэма» была исполнена с подъемом и вдохновением.

К героико-патриотической теме в музыке меня приобщил отец, известный в Казахстане композитор и ученый Ахмет Жубанов. Еще в военные годы вместе с Л. Хамиди он работал над оперой о Герое Советского Союза Тулегене Тохтарове. Отец говорил, что до конца дней своих будет носить в душе чувство неоплат-

ного долга перед павшими героями, мечтал создать цикл произведений о земляках-победителях.

Я рада, что неосуществившуюся мечту отца воплощают в жизнь те, кто считает себя его учениками. С успехом идет на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени Абая талантливое произведение М. Сагатовой — балет «Алия», в котором оживает образ Алины Молдагуловой, девушки-воина, Героя Советского Союза. Патриотическая тема органично присуща творчеству наших ведущих композиторов — К. Кужамьярова, Е. Рахмадиева, А. Бычкова и молодому поколению музыкантов: С. Байтерекову, Т. Кажгалиеву, С. Кибировой...

А меня давно уже привлекала мысль создать оперу о подвиге гвардейцев-панфиловцев. Большую помощь в этой нелегкой работе мне и автору либретто А. Мамбетову оказали ветераны Панфиловской дивизии. В Талды-Курганской области побывала я у единственного оставшегося в живых из двадцати восьми героев И. Шадрина, познакомилась с семьями павших, не раз беседовала с дочерью генерала Панфилова Валентиной Ивановной, вдовой политука В. Клочкова Ниной Георгиевны, с писателем-панфиловцем Б. Момыш-Улы.

В этих поисках родилось стремление придать опере открыто публицистический характер. Здесь примером мне послужили такие замечательные произведения, как оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и К. Молчанова «Зори здесь тихие». Главное, что хотелось: возвеличить всеми доступными музыке средствами великое братство советских людей, их беспрдельную преданность нашей Родине, сделать так, чтобы красота духовного мира отважных воинов, их подвиг стали мерилем жизни для всех, кто будет слушать оперу.

Премьера оперы «Двадцать восемь» состоялась в Ленинграде, где был на гастролях Театр имени Абая. Ведущие партии в ней исполняют талантливые мастера — Е. Серкебаев, В. Яковенко, Р. Джаманова... Было приятно видеть среди зрителей людей в военной форме, принимать поздравления от делегации воинов Ленинградского военного округа, пришедшей поздравить коллектив с успехом.

Сегодня, накануне большого праздника, хочу пожелать вам, дорогие защитники Родины, счастья, успехов в боевых делах. Бережно храните в сердцах традиции героев, так же горячо, как и они, любите и берегите свое Отечество!