

Газиза ЖУБАНОВА:

Мне близка героическая тема



обогащая их современными художественными средствами и жанрами мировой музыкальной культуры.

Под непосредственным впечатлением от этих уроков Жубанова написала скрипичный концерт. Это был первый концерт не только в ее «послужном списке», но и в казахском музыкальном искусстве. Напевы старинных инструментальных пьес — кюев наполнились симфоническим звучанием.

Темы для сочинений композитор искала в народном мелосе, в истории своего края, в повседневной жизни.

— Мне хотелось воплотить в музыке конкретную действительность, — говорит Жубанова о той поре своих исканий. — Хотелось продолжить музыкальный рассказ композиторов старшего поколения о строительстве новой жизни в Казахстане.

Одним из значительных произведений Газизы Жубановой на эту тему стала оратория «Заря над степью», созданная по поэме Хамита Ергалиева «Огненная ночь на Урале». Оратория повествует о революционных боях в степях Казахстана, о братстве казахского и русского народов, вместе сражавшихся за установление Советской власти.

С тех пор гражданские мотивы преобладают в творчестве композитора.

— Передо мной возникла увлекательная, вдохновляющая художника задача — запечатлеть образ Ленина с его пламенной энергией революционера и страстью человеческого человека, — рассказывает Жубанова.

Она написала «Оду партии Ленина», «Песню о партии», кантату «Ленин с нами», ораторию «Ленин», передав в них размышления о народных судьбах.

В Казахстане, по всему Союзу, за рубежом уже 30 лет звучат произведения народной артистки СССР Газизы Жубановой. Воспевая

жизнь, она стремится постоянно быть в самой ее гуще. Общественная деятельность композитора неотделима от ее творчества. Темы для своих сочинений она черпает и в зарубежных поездках.

— Никогда не забуду встречу с бронзовой фигуркой японской девочки Садако Сасаки, установленной в Хиросиме. 14-летняя Садако долго умирала от лучевой болезни, поразившей ее после взрыва атомной бомбы. Тогда я почувствовала неодолимую потребность выразить в музыке протест против ядерного безумия. Так пришла мысль написать балет «Хиросима». Именно балет, потому что, мне думается, искусство пластики способно с особой силой воздействовать на разум и чувства людей.

Спектакль живет на сцене более 15 лет. Секрет его успеха не только в актуальности темы. Положив начало хореографии Казахстана, Жубанова внесла в этот свой второй балет смелые новации: драматизм симфонической партитуры подчеркивает солирующее меццо-сопрано и хор с его трагическим реквиемом. Балет «Хиросима» был удостоен Государственной премии СССР.

Антivoенная тема четко слышна и в новой опере Жубановой «Москва за нами». Ее премьера с успехом прошла в Казахском театре имени Абая в Алма-Ате, в Ленинградском имени Кирова и в Москве, на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Опера посвящена подвигу бойцов панфиловской дивизии, сформированной в Казахстане и защищавшей Москву в декабре 1941 года.

— В этой опере я продолжаю близкую мне тему героизма советского народа, — заканчивает свой рассказ Газиза Жубанова.

Ревмира ВОЩЕНКО.

Алма-Ата.

Фото ТАСС.

Моск. консерватория 1983 г. фото