

* МАЛЬЧИШКИ
ВОЕННОЙ ПОРЫ

очень интересному решению: каждый из героев говорит в опере на своем языке — ведь дивизия, которой командовал генерал Панфилов, была многонациональной. А отсюда — и богатство музыкальной лексик.

Постановку спектакля в Алма-Ате осуществили режиссер Б. Рябикин и дирижер Большого театра Союза ССР Ф. Мансуров, кстати, участник событий: когда алмаатинцы провожали дивизию на фронт, он был музыкантом в оркестре. Спектаклю сопутствовал большой успех — родилось яркое сценическое произведение, которое было показано во многих городах страны и постоянно вызывало горячий прием.

Второе рождение опера обрела в постановке Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В трактовке режиссера И. Шароева, дирижера В. Кожухара, в оформлении художника В. Клементьева опера, пошедшая в столице под названием «Москва за нами», обрела еще более масштабное значение, заиграла новыми красками. Спектакль Московского музыкального стал заметным событием культурной жизни последних лет. А опера Г. Жубановой встала в ряд удачных сочинений, созданных на героико-патристическую тему, с высоким пафосом, глубоко и правдиво отображающих негасимый боевой дух советских людей, неокружимое братство народов нашей многонациональной Родины.

Майор
В. АФАНАСЬЕВ,
заслуженный деятель
искусств
Казахской ССР.

ДАНЬ ПАМЯТИ

ЗАМЫСЕЛ одного из лучших произведений Гавизы Жубановой — оперы о двадцати восьми гвардейцах-панфиловцах родился в мае 1975 года, когда в Алма-Ате был открыт мемориал Славы.

— Я смотрела на его окрыленную, словно парящую громаду, — вспоминает композитор, — и меня охватило глубокое волнение, трепетное чувство гордости за мой народ, за всю великую нашу Родину. Вот, видимо, здесь, у Вечного огня, и утвердилась мысль поведать языком оперы о бессмертном мужестве и героизме.

Но и самому замыслу предшествовало немалое время и долгий композиторский путь. Путь постижения мастерства, начавшийся с успеха еще школьных сочинений, прозвучавших в публичных концертах, и увенчанный ныне почетным званием народной артистки СССР, Государственной премией Казахской ССР и премией Ленинского комсомола Казахстана. Разве не примечательно то, что в творчестве композитора-женщины одной из ведущих тем является тема героико-патристическая?

Уже в первый период своей деятельности Г. Жубанова создает ораторию «Заря над степью», посвященную легендарным чапаевцам, боевой дружбе русских и казахских красных воинов, в едином строю сражавшихся за установление власти Советов в Казахстане.

Тема революция, образ великого вождя народов с особой силой прозвучали в ее монументальной оратории «Ленин» для солистов, смешанного и детского хоров, органа и большого симфонического оркестра — сочинении, проникнутом страстной убежденностью советского художника-гражданина, величественном, полном энергии и света.

А за «Героическую поэму» и «Праздничную увертюру» Г. Жубанова была удостоена медали имени А. В. Александрова.

И вот новый крупный этап — опера «Двадцать восемь».

По крупицам, бережно собиравался материал. Встречи с ветеранами — панфиловцами, помощь, оказанная ей дочерью прославленного комдива Валентиной Ивановной, привели автора к неожиданному,