

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

г. Алма-Ата

Слово — делегату

БУДУЩЕЕ ИХ — ПРЕКРАСНО

Рассказывает композитор, народная артистка СССР, ректор Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы, профессор Г. ЖУБАНОВА.

— Музыка способна активно воздействовать на духовный, эмоциональный мир человека, в чем и состоит ее преимущество. Обращенная к сердцам и чувствам миллионов, она будит мысль, помогает глубже осмыслить содержание нашей эпохи, способствует утверждению в человеке высоких нравственных принципов. И нет на земле благородней, значимей задачи, чем средствами музыки воспевать коммунистические идеалы, героизм боевых, трудовых будней советского народа.

Именно на это нацеливают нас материалы партийных Пленумов, в которых подчеркивается: талант художника растет и крепнет только тогда, когда его произведения служат народу, правдиво отображают действительность во всей полноте ее исторических свершений. Вот о чем как делегат XXXI городской партийной конференции, руководитель единственного музыкального вуза

республики думаю я сейчас. И мысли мои прежде всего — о молодежи, нашем славном, последующем поколении, способном с честью, достойно продолжить дело своих отцов и матерей. А будущее их действительно прекрасно, что можно проследить на примере молодых преподавателей, студентов консерватории. Стала лауреатом Международного конкурса в Париже (вторая премия) старший преподаватель консерватории пианистка Жания Аубакирова. Только что мы узнали об успехе скрипачки Айман Мухомоджаевой — на Международном конкурсе в Токио она прошла испытания трех туров, а значит, стала лауреатом. На состоявшемся недавно в Москве первом Всесоюзном конкурсе пианистов имени Сергея Рахманинова, членом жюри которого я была, исполняющий обязанности доцента консерватории пианист Нурлан Измаилов

прошел два тура и за большие творческие достижения в исполнении музыки великого русского композитора получил Почетную грамоту конкурса и главный приз Дома-музея Рахманинова в Ивановке. Сейчас Измаилов готовится к международному конкурсу, который в будущем году состоится в Испании. На многие другие всесоюзные, международные творческие соревнования также поедут скрипачи, домбристы, вокалисты нашей консерватории.

Что касается личных планов, то они, как всегда, большие, и дело лишь за свободным временем. Сейчас с нетерпением жду премьеры оперы «Курмангазы» на сцене Театра оперы и балета им. Абая. Воодушевлена отношением москвичей, гостей столицы нашей Родины к опере «Двадцать восемь», которая вот уже второй сезон идет на сцене Московского музыкального те-

атра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В нынешний приезд в Москву мне удалось посетить очередную постановку.

Было очень приятно недавнее внимание казахстанской молодежи к опере «Двадцать восемь»: после спектакля в Алма-Ате мне пришлось беседовать со старшеклассниками о подвиге панфиловцев, музыкальном образе оперы в целом.

В конце ноября в Концертном зале имени Глинки Ленинградской государственной консерватории состоялся мой авторский вечер, на котором были исполнены камерные, вокальные, симфонические произведения, оратория «Песнь Татьяны» на слова Абая. И что волнительно — Пушкин на языке великого Абая без перевода был понятен всем: такова интернациональная сила искусства.

Как уже говорила, думаю о новых операх, балетах, большом произведении, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.