

Этапы биографии

В Малом зале Московской консерватории состоялся творческий вечер известного казахского композитора народной артистки СССР Газизы Жубановой. Он открылся пьесой «Импровизация», написанной специально для национального казахского смычкового инструмента кыл-кобыза. «Импровизация» выдержана в традиционных национальных тонах, в ней отчетливо слышны переосмысленные композитором элементы народного музицирования.

Концерт как бы следовал этапам творческой биографии Газизы Жубановой. Программа началась произведениями, созданными еще во времена студенчества, а завершали ее сочинения, написанные в этом году. Слушатели получили возможность проследить становление и развитие таланта композитора, неуклонное совершенствование мастерства. Творческую манеру Г. Жубановой всегда отличала приверженность к острым ритмам и напористому мелодическому движению (приемы, типичные для народных казахских пьес — кюев).

Фортепианные прелюдии, мелодия для скрипки, две пьесы для трубы «Праздничный кюй» для виолончели и фортепиано (авторская транскрипция музыки из балета «Легенда о белой птице»), струнный квартет, прозвучавшие в первом отделении концерта, оставили впечатление ярких, самобытных сочинений, отмеченных печатью искренности и теплоты.

Обратили на себя внимание два произведения, написанные в этом году, — соната для фортепиано и фортепианное Трио памяти выдающегося советского композитора Ю. Шапорина — наставника Г. Жубановой по Московской консерватории. Динамичная ритмика кюя становится в этих сочинениях еще экспрессивнее, появляются новые образы, современные гармонические приемы, особенно в Трио, построенном на внезапном сопоставлении контрастных драматических и лирических настроений.

Большую радость доставил слушателям и прозвучавший на концерте вокальный цикл на стихи О. Сулейменова в прекрасном исполнении народной артистки Казахской ССР Х. Калидамбековой и народного артиста СССР Е. Серкебаева. Вообще концерт показал высокий уровень исполнительского мастерства казахских артистов.

Перу Жубановой принадлежат оперы, симфонии, кантаты, оратории. Героико-патриотическая опера композитора «Москва за нами» с успехом идет в Московском государственном академическом театре оперы и балета имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Однако не менее ярко и убедительно проявился талант Газизы Жубановой и в области камерной музыки, что еще раз подтвердил ее творческий вечер в Московской консерватории.

В. ВИНОГРАДОВ.