

18 марта 1988 года

ИЗ ПОЧТЫ «КАМЕРТОНА»

ПОРТРЕТ
МАСТЕРА

Мир музыки... Прекрасный мир. Счастлив тот, кто жизнь отдал миру этому. Звуки музыки заставляют людей печалиться, радоваться, смеяться, плакать и переживать. Как, наверное, прекрасно своей музыкой заставлять людей переживать...

Немногим это дано. И среди немногих — Газиза Ахметовна Жубанова. Это имя в особом представлении не нуждается. Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии Казахстана, лауреат премии Ленинского комсомола республики, профессор...

Таков далеко не полный послужной список композитора. После окончания Московской государственной консерватории в 1954 году и аспирантуры по классу композиции профессора Ю. Шапорина Газиза Ахметовна долгое время работала на кафедре композиции Алма-Атинской государственной консерватории, впоследствии стала ректором этого учебного заведения. Работала председателем Союза композиторов республики. Но, несмотря на большую общественную работу, один за другим ставятся балеты «Легенда о белой птице», «Хиросима», оперы «Енлик-Кебек», «Двадцать восемь», кантаты «Сказ о М. Ауэзове», произведения на тему Ленинианы.

Женщинам, естественно, не принято напоминать о возрасте. Но, несмотря на это, «ЛС» поздравляет Газизу Ахметовну с 60-летним юбилеем. Желаем крепкого здоровья и творческих успехов!

В такие дни обычно принято публиковать большие хвалебные оды критиков виновнику торжества. Но мы решили уйти от таких традиций. Вклад композитора Г. Жубановой в национальную культуру не ограничивается ее произведениями. Нельзя переоценить ее наставническую работу. Многие годы преподавая в центральном музыкальном вузе республики, она дала путевку в жизнь целой плеяде молодых талантливых композиторов. Сегодня их имена становятся уже известными, их произведения исполняются во многих залах консерватории. И мы решили собрать в редакции нескольких выпускников консерватории. Они еще молоды, у них еще все впереди. Но их объединяет учитель. Учитель, который помог им сделать первые шаги в большой и прекрасный мир музыки. Впрочем, лучше предоставить слово им самим:



Адил БЕСТЫБАЕВ — композитор, член Союза композиторов, преподаватель кафедры оркестрового дирижирования:

— Консерваторию я окончил в 1982 году. Естественно, все 5 лет учебы был связан с Газизой Ахметовной. Хотя впервые увидел ее еще будучи учеником выпускных классов школы. Я посещал консультации для поступающих в консерваторию. Мне как студенту в то время импонировала такая ее черта — антиконсерватизм, что ли. Тогда мы очень сильно увлекались роком, наверное, как и сегодня большинство студентов. Как вы знаете, тогда этот жанр был у нас далеко не в почете. Со стороны некоторых изданий шла массивная атака на рок. Его обвиняли во всех смертных грехах. Как-то после лекции в аудитории остались несколько ребят и Газиза Ахметовна. Разговорились. Она рассказывала о своей недавней поездке в Англию. Группа советских композиторов посетила известную рок-оперу «Кошки» Л. Уэббера. Газиза Ахметовна неплохо отзывалась об этой, несомненно, интересной работе. Она говорила, что нет музыки нашей и не нашей, нужной и не нужной, а есть хорошая музыка и есть плохая. И ведь это так, согласитесь! Вообще ко всяким новшествам в музыке она всегда относилась с интересом. И студентов этому учит. Она не ограничивает какими-то узкими рамками программы творчество студентов. В результате, например, первая в Казахстане рок-опера была написана ее учеником А. Серкебаевым. Или взять мой пример. Дипломная работа у меня называлась «Симфония круглой звезды». Там в оркестре, академическом оркестре, используется синтезатор. То есть мы сочетаем электронные инструменты с акустическими. Другой какой-нибудь преподаватель мог посмеяться над этим и посоветовать: «Не выдумывай!» А Газиза Ахметовна очень внимательно отнеслась к моим исканиям и даже это поощряла. Да что много говорить! Она педагог от природы.

Куат ШИЛЬДЕБАЕВ — композитор, член Союза композиторов республики:

— Что скрывать, в годы студенчества я, может, как и многие другие студенты, не отличался дисциплинированностью. Ну, например, был такой случай. Как-то раз прогулял несколько дней занятий кряду. И в один прекрасный вечер случайно встретил ее на улице. Увидел и опешил. Признаться, думал, ругать сейчас будет, отчислением грозить, как это делают многие, ведь ректор все же. Но она вежливо поговорила, узнала, как здоровье, поинтересовалась, не случилось ли что. На этом и расстались. Ну, думаю, завтра она меня погоняет за пропуски. На следующий день пришел на занятия, все-таки подготовленным. Думал, спрашивать будет. Но она на удивление меня не спросила. Даже не подала виду. Понимаете, мне не по себе было за пропуски, я уже всю корил за это себя, предстояло наверстывать упущенное, и она, догадываясь об этом, не стала подливать масла в огонь. Наоборот. После этого с удвоенной энергией взялся за занятия. Ее такт, ее умение общаться со студентами — это целое искусство. Она никогда не ставит силу принуждения, насильного внушения выше силы логичного убеждения. А этого ох как не хватает многим пе-

дагогам, да и не только им. Буквально о каждом своем студенте она проявляет заботу. Она не делит их на любимчиков и нелюбимчиков.

Актокты РАИМКУЛОВА — лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов в Москве, студентка Алма-Атинской государственной консерватории:

— Я училась в специализированной музыкальной школе имени Ахмета Жубанова. Там у нас есть музей композитора. И вот в юбилейные дни в школе был концерт. На него были приглашены известные мэтры музыкального мира республики. В их числе я впервые увидела Газизу Ахметовну Жубанову. На этом концерте я должна была сыграть какое-то несложное произведение. Сейчас я уже не помню, что это было. Но можете себе представить мое волнение перед тем, как я села за рояль. И коленки тряслись, и руки дрожали, и вообще плакать хотелось. Но я все-таки сыграла. А потом, спустя несколько лет, пришла на первый урок к Газизе Ахметовне уже в консерваторию. И, как ни удивительно, она меня узнала. Конечно, приятно было. Помню, сразу принесла свои сочинения. Это были, если мне сейчас память не изменяет, песня и несложная пьеса для фортепьяно. Газиза Ахметовна внимательно выслушала все, что я сыграла, и даже похвалила. Для меня это было счастьем, хотя я сейчас могу себе представить, что это были за пьеса и песня! Но это и неважно, главное, я поверила в свои силы.

Газиза Ахметовна живет недалеко от консерватории и любит после занятий пройти пешком до дома. Мы иногда ее провожаем и порой, чуточку злоупотребив ее гостеприимством, заходим на чашку чая. В таких случаях за столом мы обычно долго разговариваем. Ребята делятся с ней своими проблемами, она советует нам, как поступать в той или иной жизненной ситуации, рассказывает о днях своей учебы.

Ну, а в жизни, для меня лично Газиза Ахметовна — это пример для подражания.

Тулеген МУХАМЕДЖАНОВ — композитор, член Союза композиторов, председатель совета творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Казахстана:

— Вообще-то день рождения Газизы Ахметовны 7 декабря. В этот день мы были в Минске на фестивале оперных театров. Была там и Газиза Ахметовна. С утра, я помню, бросил все дела и решил купить подарок. Пошел по магазинам. Но что купить в подарок учителю? Я долго бродил по магазинам Минска, думал. В конце концов уже к обеду купил две книги. Одна была посвящена жизни и творчеству Глинки, другая — о Рахманинове. Этим подарком я хотел подчеркнуть то, что вклад Г. Жубановой в казахскую национальную культуру равносителен вкладу каждого из этих великих композиторов в русскую.

Да, я тоже учился у Газизы Ахметовны. И горжусь этим. Не имея музыкального образования, я был для нее как чистый лист бумаги. И за семь лет учебы она дала мне очень и очень много. Я не говорю уже о каких-то чисто профессиональных качествах. Она воспитывает чувство гордости за звание — музыкант, композитор! А ведь это немаловажно при сегодняшней девальвации престижа нашей профессии. Не буду касаться ее творчества. Это отдельный разговор. Но хочу обратить внимание на ее трудолюбие. В течение двенадцати лет она была ректором крупнейшего вуза столицы, избиралась депутатом Верховного Совета, масса других необходимых дел. А за эти годы выходит две оперы, концерты, множество других произведений. То есть это каждодневный кропотливый труд. Это пример нам, ученикам. А как она опекает каждого из нас, как заботится! При каждой встрече обязательно поинтересуется, как дела, как здоровье. И это не просто праздное любопытство, поверьте. Это соучастие в становлении. И надо обязательно сказать о том, что порой ученики не всегда благодарны. Не хватает еще нашего внимания к учителю.

Подготовила А. АЛИМЖАНОВ.

Фото Р. Дюсенгалиева.