

# МУЗЫКАНТ. КОМПОЗИТОР. ПЕДАГОГ.

На первом Всеказахстанском слете деятелей народного искусства, проходившем в 1934 году, всеобщее внимание привлекло выступление небольшого, но слаженного ансамбля народных инструментов. Но мало кто мог тогда предположить, что этот скромный музыкальный ансамбль из одиннадцати человек в будущем превратится в один из лучших профессиональных коллективов страны — Государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы, что создатель и руководитель этого коллектива Ахмет Жубанов станет одним из самых ярких представителей музыкальной культуры Казахстана.

Родину будущего музыканта был один из аулов Актюбинской области. Маленький Ахмет рано овладел игрой на нескольких музыкальных инструментах. Он был постоянным участником любительского струнного оркестра, охотно и часто посещал кружки художественной самодеятельности.

Большая, ненасытная любовь к музыке помогла ему найти свою дорогу, единственную и трудную. Он стремился учиться.

Композиторский багаж 23-летнего юноши был скромным, но его даровитость, глубокая заинтересованность музыкой, искусством не прошли незамеченными — Ахмет стал студентом Ленинградской консерватории. Он был настойчив, трудолюбив, предельно любознателен — и музыка открывала ему свои «тайны». Еще в годы учебы Жубанов проделал большую и интересную работу по собира-

нию и изучению лучших образцов казахского народного музыкального творчества.

В 1933 году аспирант Ленинградской консерватории А. Жубанов получает назначение в Алма-Ату. Энергичный, опытный руководитель, эрудированный музыкант-педагог, человек с открытой душой — таким узнали его товарищи по работе. Жубанов работал завучем Алма-Атинского музыкально-драматического техникума (это было первое в нашей республике музыкально-театральное учебное заведение), художественным руководителем и директором Казахской государственной филармонии. Горение — так коротко можно охарактеризовать творческую деятельность Жубанова.

Очень показательна, например, творческая судьба Казахского государственного оркестра народных инструментов. Если вначале большинство оркестрантов не было даже знакомо с нотами, а репертуар оркестра ограничивался лишь народными кюмьями и песнями, то через 2—3 года перед слушателями выступал профессионально грамотный творческий коллектив, овладевший классическими произведениями русских, западноевропейских и советских композиторов.

Летом 1935 года оркестр совершил большую и увлекательную поездку по городам и аулам Казахстана. Во время многочисленных выступлений обнаружилось еще одно «амплуа» Жубанова — дирижер оркестра превращался в лектора-музыковеда, живо и убедительно пове-



А. Жубанов.

ствующего о музыке. Разнообразны и содержательны доклады, лекции и беседы, проводимые им в разные годы в различных городах и селах республики — они посвящались казахской музыке, народным инструментам, жизни и творчеству Курмангазы, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова...

Все свои знания Жубанов щедро отдавал народу, и народ высоко ценил это — в 1936 году Ахмету Жубанову было присвоено звание заслуженного артиста республики, а позже — народного артиста Казахской ССР.

1938 год — начало композиторской деятельности Жубанова.

Высокими художественными достоинствами — содержательностью, народностью, искренностью — отмечены его песни, казахские и таджикские танцы для фортепиано, симфонические произведения. Кому, например, не знакомы его поэтические «Таджикские танцы», лирические проникновенная «Ария» для кобызы или скрипки (с ее своеобразной, широко льющейся мелодией) или неотражимая в своей простоте и задушевности песня «Карлы-гаш» («Ласточка»)?

К 100-летию со дня рождения Абая Кунанбаева А. Жубанов в содружестве с композитором Л. Хамиди создает оперу «Абай». Авторам удалось создать правдивый образ Абая — великого гуманиста и просветителя, борца за справедливость и счастье народа. Если первые казахские оперы ограничивались лишь цитированием казахских народных песен, то в опере «Абай» наряду с подлинными мелодиями Абая звучат и оригинальные мелодии, воплощенные в классических оперных формах.

«Абай» — не только высокохудожественное музыкальное произведение, созданное руками и талантом больших мастеров. Эта опера — яркое доказательство роста казахского искусства, совершившего невиданный в истории скачок от одноголосой музыки до развитых форм оперной и симфонической музыки. О содержательности музыки оперы хорошо сказал композитор

Олесь Чашко: «Она очень искренна и доходчива, от нее веет и широтой казахских степей, и

нежным ароматом горных цветов, и эпической величавостью».

Легендарные подвиги Героя Советского Союза гвардейца-дипломата Тулегена Тохтарова вдохновили Жубанова на создание оперы «Т. Тохтаров» (она создана в творческом содружестве с Л. Хамиди в 1947 году). Ахмет Жубанов — автор многих произведений для симфонического оркестра — поэмы «Абай», увертюры-фантазии, посвященной Т. Тохтарову, марша «Памяти Курмангазы» и других.

Искусство объединяет людей разных наций. Непременность этой истины подтверждает музыка к кинофильму «Амангелды», созданная казахом А. Жубановым и русским композитором М. Гнесиним.

Успешно сочетая научную, общественную, организаторскую и композиторскую деятельность, А. Жубанов является и одним из ведущих педагогов республики. Он — профессор Алма-Атинской консерватории, доктор искусствоведческих наук.

Ахмету Жубанову исполнилось 60. Это немало. Но мы знаем: впереди — новые замыслы, новые свершения.

**Д. МЕЛЬНИКОВ,**  
преподаватель Семипалатинской детской музыкальной школы.

