

Салем тебе, Ахмет Жубанов!



На снимке: дирижирует А. Жубанов.

Фотохроника КазТАГ.

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

В свое время в России был издан сборник «1.000 казахских песен и кюев». Просматривая этот знаменитый сборник, А. М. Горький в восторге писал, что «казахские песни, оригинальнейшие их мелодии — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопенов, Мусоргских и Григов будущего».

Прошли годы. Песни казахской степи нашли талантливого претворение в симфонических и оперных произведениях М. И. Ипполитова-Иванова, С. Н. Василенико, М. О. Штейнберга, Н. Я. Мясковского, Е. Т. Брусиловского, М. Тулебаева, Л. Хамиди, В. Великанова и других советских композиторов.

Особое место среди них по праву принадлежит Ахмету Куановичу Жубанову. Он не только собирал мелодии народа, не только перерабатывал их как композитор, но и первый широко пропагандировал казахскую музыку.

Кто не знает Казахский государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы? Замечательному коллективу неоднократно аплодировали в концертных залах всех республик Союза, с успехом принимали во многих странах за рубежом. Но сейчас, спустя тридцать лет, не все представляют, что этот прославленный музыкальный коллектив был создан композитором А. К. Жубановым.

Вся история казахского советского музыкального искусства отмечена благотворным влиянием великой русской музыкальной культуры. Первый в истории казахского народа национальный оркестр был создан по образцу знаменитого русского оркестра на-

родных инструментов, основанного В. В. Андреевым. Введение в оркестр усовершенствованных народных инструментов, коренное улучшение его состава, строя, приемов игры проводилось на основе творческого изучения опыта андреевского оркестра.

Под руководством А. Жубанова тридцать три года назад 11 студентов Алма-Атинского музыкального техникума, опираясь скорее на энтузиазм, чем на основы музыкальной теории, создали первый в Казахстане небольшой домбровый ансамбль. В его состав входили только одни домбры-альты. Этот маленький ансамбль исполнял народные песни и кюи еще в унисон, без гармонизации и специальной инструментовки. Несмотря на свою малочисленность, ансамбль уже тогда получил широкое общественное признание во время Первого Всесоюзного слета деятелей народного искусства в июле 1934 года.

Маленький родник с годами набирал силы, разливался в полноводную реку звуков. Народ с любовью принимал и слушал свой национальный оркестр. А. Жубанов об этом периоде так пишет в своих воспоминаниях: «С первых тактов кюя зритель слышал необычные звуки: они напоминали широкую казахскую степь, природу, порой слышались взмахи крыльев лебедя в вышине, а порой завывание волков и выстрел охотника или плач молодой девушки и старой матери...».

Широко известна в нашей республике и композиторская деятельность Ахмета Жубанова. За четверть века своей творческой жизни им на-

писан ряд музыкальных произведений, включая две оперы (в соавторстве с Л. Хамиди), симфонические поэмы, сюиты, марши, камерные произведения, песни и романсы. Ныне Ахмет Куанович Жубанов — крупнейший теоретик и историк казахской музыки, доктор искусствоведческих наук, действительный член Академии наук Казахской ССР, народный артист республики.

Заслуженная слава, высокое положение не заслонили дорогу известному композитору к народу, к тысячам и тысячам своих слушателей и почитателей.

А. К. Жубанов приезжает в Актюбинск не как гость и юбиляр. Любимый композитор как бы на постоянной прописке в нашей области. Добрым словом вспоминает коллектив культпросветучилища встречи с А. К. Жубановым в 1964 и 1965 годах. Как замороженные слушали учащиеся, будущие создатели и руководители новых оркестров, лекции профессора А. Жубанова. А он рассказывал о своем детстве, о пыльном Джуруне в начале века, о своей любви к домбре и народной песне. С подлинным юмором вспоминал, как внучка у рояля исправляла «музыкальные ошибки» деду. И очень серьезно напоминал молодежи, как надо играть.

Не верится, что Ахмету Жубанову уже 60 лет. Ему, как говорят музыканты, раскладывая произведения по партиям, точнее трижды по двадцать при полном звучании вечной, неугасающей молодости.

Д. ЗЕЛЬДНЕР,
преподаватель культпросветучилища.

Добро пожаловать, дорогой земляк!

В нашей республике вряд ли можно найти человека более популярного своими музыкальными произведениями и общественной деятельностью, чем наш земляк, всеми уважаемый Ахмет Куанович Жубанов.

Мы восхищаемся музыкой А. Жубанова, который сам стал первой ласточкой казахского советского искусства.

Нет уголка в Казахстане, где не звучат такие его песни, как «Песня о партии», «Москва», «Песня о Родине», «Голубь», «Песня о мире», «Ласточка», «Ак шолпан». Эти песни полюбили все.

Опера «Абай», созданная им в соавторстве с Л. Хамиди, занимает особое место в сердце каждого, кто любит искусство. Правдивый образ классика казахской литературы Абая Кунан-

баева, умело воссозданный в подлинно национальной опере, волнует нашу молодежь.

Республика широко отмечает славный юбилей — 60-летие своего заслуженного сына, доктора искусствоведческих наук, профессора Ахмета Жубанова.

Пожелаем нашему знатному земляку еще больших творческих успехов, долгих лет жизни, крепкого здоровья!

Поздравляем Вас, наш дорогой земляк, в родных краях!

Ждем от Вас новых произведений.

А. УТАРБАЕВА,
директор Актюбинского педагогического училища.

Сегодня в наш город приезжает композитор, доктор искусствоведческих наук, академик Ахмет Жубанов. Наш земляк встретится с рабочими и служащими Актюбинска, учащимися культпросветучилища, студентами, школьниками.

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОЙ ДУШИ

Нашему Ахмету Жубанову скоро исполнится 60 лет, и 40 из них он отдал кипучей творческой деятельности, казахскому музыкальному искусству. И сейчас имя А. Жубанова широко известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

Музыкальное образование он получил в Ленинградской консерватории, у таких всемирно известных педагогов, как Б. В. Асафьева, А. В. Оссовского, Р. И. Губера. Когда молодой Ахмет вернулся с берегов Невы, перед ним открылся непочатый край работы. В то время многовековое и многоголосое музыкальное богатство казахского народа было только в струнах домбры, в воображении поэтов-импровизаторов, в сердце народа. Надо было это богатство собрать, систематизировать, увековечить.

Особенно Ахмета Жубанова волновала судьба казахских народных мелодий — кюев. Этот самобытный и неповторимый жанр музыкального творчества требовал внимательного изучения. И он собрал многие мелодии, записал их. Особенно он долго и кропотливо изучал творчество одного из лучших представителей дореволюционной казахской музыкальной жизни — выдающегося композитора Курмангазы. Песенное творчество другого известного казахского поэта — импровизатора и композитора Биржана тоже стало предметом его пристального изучения. Но Жубанов не только исследовал и популяризировал казахскую музыку, он был и страстным пропагандистом русской классической и советской музыки.

Под его руководством и при непосредственном участии были впервые в Казах-

стане опубликованы произведения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Глиэра, Шостаковича, Мясковского, Дунаевского.

Но Ахмет Жубанов — прежде всего большой композитор. Его многочисленные песни и романсы, пьесы и другие музыкальные произведения широко известны. Его песни «Карлыгаш», «Ак шолпан», «Помнишь?», «Письмо с фронта», «Клятва» и другие, получили широкое распространение во время Великой Отечественной войны. Его произведения «Песня о партии», «Москва» прочно вошли в репертуар республиканской хоровой капеллы. Он написал музыку к пьесам «Козы Корпеш и Баян Слук», к кинофильмам «Амангельды», «Райхан».

Многое сделал Ахмет Жубанов для развития музыкальной жизни республики. Он ведет большую педагогическую и воспитательную работу. А. Жубанов был ректором Алма-Атинской консерватории. И ныне известные музыканты — дирижер Г. Дугашев, композитор К. Кушамбаров, певцы Б. Досымжанов, Р. Жаманова, Б. Тулегенова, дирижеры Ш. Кажигалиев, Ф. Мансуров и другие первую путевку в жизнь получили из рук Ахмета Куановича.

За свою плодотворную деятельность А. К. Жубанов награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Знак Почета, медалями. Ахмету Жубанову — человеку большой души, большого сердца — 60 лет, и мы вправе ждать от него еще больших творческих удач.

Т. ТОГЖАНОВ.



На снимке: А. Жубанов среди тружеников Мугоджарского района. Фото Ф. Терещенко.