

28 МАЯ 1966

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
Г. КУСТАНАЙ

Жизнь, отданная людям

К 60-летию А. К. ЖУБАНОВА

Общественность республики отмечает шестидесятилетие со дня рождения композитора, музыковеда, этнографа, дирижера, народного артиста республики, академика Академии наук КазССР, доктора искусствоведения Ахмета Куановича Жубанова. С его именем неразрывно связано зарождение

и развитие музыкального образования в Казахстане, организации оркестра казахских народных инструментов (ныне оркестра им. Курмангазы), оперного и драматического театров, зарождение и развитие музыкально-критической мысли и национальной композиторской школы.

А. К. Жубанов родился в 1906 году в одном из аулов Актюбинской области. Постоянное общение с русскими переселенцами, знакомство с их культурой и бытом расширяло кругозор будущего композитора и ученого. Начальное образование он получил в русско-киргизском училище.

Музыка рано вошла в жизнь Жубанова. Он участвует в аульном самодеятельном оркестре, увлекается игрой на различных инструментах. После смерти отца, работая секретарем аулсовета, молодой музыкант пользуется широкой известностью как исполнитель на домбре и непревзойденный рассказчик.

В Ленинграде начались напряженные годы учебы. Сначала в музыкальном техникуме им. Глинки по классу скрипки, затем в консерватории им. Римского-Корсакова на историко-теоретическом



факультете и, наконец, в аспирантуре при Академии наук искусствоведения. В эти годы появляются первые работы А. К. Жубанова, посвященные проблемам казахской музыки, которые публикуются на страницах ленинградского журнала «Рабочий и театр». Мысли о развитии национального искусства не оставляли Жубанова. Он пишет учебник «Азбука музыкальной грамоты на казахском языке».

В 1932 году в Алма-Ате открывается музыкально-драматический техникум, экспериментальная мастерская по усовершенствованию инструментов и кабинет по изучению казахской музыки. Завучем назначают А. К. Жубанова. Из студентов-интузиастов им создается первый ансамбль казахских народных инструментов.

Одновременно А. К. Жубанов уделяет большое внимание обработке народной песни и созданию собственных композиций. Он делает многочисленные переложения для оркестра, создает инструментальные и вокальные произведения. Вслед за Затаевичем ему пришлось решать сложнейшие задачи создания многоголосной фактуры для народных мелодий, в соавторстве с Л. Хамиди пишет оперу «Абай» и «Гулеген Тохтаров», произведения для симфонического оркестра, музыку к кинофильмам.

А. К. Жубанов широко известен как талантливый музыковед и публицист. Его пе-

ру принадлежит более 300 работ. Многие из них посвящены жизни и творчеству крупнейших советских композиторов, казахских народных композиторов, а также классикам русской музыки — Чайковскому, Глинке, Мусоргскому.

Трудно сказать, какая из сторон многогранной деятельности Жубанова преобладает. Ученый, музыковед, композитор, этнограф, дирижер, педагог, общественный деятель.

Высоко оценены заслуги А. К. Жубанова в развитии казахской профессиональной музыки. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Знак Почета, медалями и почетными Грамотами Верховного Совета республики. Годы отступили перед энергией и стойкостью Жубанова. Свое 60-летие Ахмет Куанович встречает в расцвете творческих сил.

О. БЕЛОГРУДОВ.