

ГОРЕНИЕ

АКАДЕМИКУ — 60 лет
А. К. ЖУБАНОВУ

У НАС В РЕСПУБЛИКЕ много талантливых людей. Но сегодня наши взоры прикованы к одному из них. Мы любим его, дорожим и гордимся им. Нам доставляет большое удовольствие, если мы с ним в близких дружеских отношениях. Хорошо и приятно от одного сознания, что есть на свете такой высокоодаренный человек, что он живет вместе с нами, живет и работает на древней земле казахов.

Конечно, он не со всеми знаком, но я уверен, что все знают его в нашей стране. Он никогда не служил в рядах армии. Тем не менее, в его выправке, в его худой истройной фигуре есть что-то от закалки кадрового солдата. Как много перенесший, но не сломленный трудностями бывалый солдат, он всегда подтянут, собран. Вы никогда не застанете его врасплох. С виду он не много суров и в обращении со всеми без исключения одинаково строг и ровен. Он никогда не повышает свой доверительно спокойный голос, даже в нередкие минуты повседневной житейской суматохи он не спешит, не суетится, всегда остается спокойным и мудрым. Такое завидное спокойствие мне понятно. Силы придадут человеку уверенность. Истинный талант всегда верит в себя и в свои силы, верит так, как дирижер у пюльта верит в магическое действие своей палочки на сложный организм оркестра.

Я говорю об Ахмете Жубанове, о нашем Аха, как мы любовно называем его. Мы прежде всего влюблены в его произведения. Вот уже много лет его кюи, песни, оперы, стали составной частью нашей жизни. Меня лично данное признание нисколько не смущает — как трудно представить свою жизнь без его музыки. Он проник в душу слушателя

так же свободно и вольно, согревает ее так же тепло и радостно, как, например, благодатные лучи весны.

Ахмета Жубанова достаточно назвать просто талантливым композитором, отождествив мощь и глубину его натуры с одной, пусть наиважнейшей, областью нашей национальной культуры. На мой взгляд, у него уникально-особенный талант — Жубанов энциклопедически талантлив.

Известно, что таланты энциклопедического настроя всегда появлялись в период наиболее бурного развития духовной культуры народа. Были они и в Европе, и в России, и у нас в республике. Они были как бы симптомом или признаком, а если точнее выразиться, доказательством мужания нации.

Покойный Мухтар Омарханович Ауэзов является ярким примером именно такого редчайшего и щедрого дара природы: в его лице сочетались три могучих таланта: великий писатель, проникновенный ученый, блестящий оратор. Я думаю, достаточно было бы только одного из этих трех талантов, чтобы украсить и обесмертить имя любого человека. Но на примере Ауэзова мы сталкиваемся с органической концентрацией этих природных даров в одном человеке. По сей день его могучая фигура невольно возвышается, как возвышается гора среди остальных бугорков и холмиков.

Многогранностью своего таланта Ахмет Жубанов напоминает мне Мухтара Ауэзова. Я больше чем уверен и убежден, что никто не

будет оспаривать это мнение.

Может создаться впечатление, что Ахмет Жубанов по натуре своей человек увлекающийся и только этим можно объяснить недюжинность его свершений. Да, он увлекающийся человек. Вообще, удел таланта — увлечение и вдохновение. Только увлечение, переходящее во влюбленность, в держание и непрерывное творческое горение. Этим определяется суть истинного таланта, настоящего художника-гражданина.

Ахмет Жубанов для нас — не прошлое, не история, а сегодняшнее лицо казахской культуры.

Мы сталкиваемся иногда с обстоятельствами более чем странными. Кто из нас, например, не знает и не восхищается оркестром имени Курмангазы? Кто не слушал виртуозного исполнения оркестром самых сложных произведений мировой классики? Но далеко не все из нас знают, сколько поистине титанического труда вложил Ахмет Куанович в его создание, какой сложный и трудный путь прошел вместе с оркестром. Мы не знаем, как он собирал лучших музыкантов-казахов со всех уголков нашей республики, которые тогда не только не умели читать нот, а были даже безграмотными.

Мы умеем ценить талант, умеем мы гордиться и восхищаться. Некоторые таланты мы сразу замечаем и носим потом всю жизнь на руках. Что же касается Жубанова, то, признаюсь, он не был чрезмерно избалован вниманием и изнежен лаской. Наоборот, он всю свою

жизнь испытывал суровые трудности.

Таланту нужна не столько лесть, сколько справедливость. Было время, когда по воле каких-то капризных людей композитору жилось несладко. Они мешали ему, брали под сомнение почти все лучшие его произведения, которые были бесспорными достижениями всей казахской музыкальной культуры. К счастью, наш юбиляр не из робкого десятка. Он, как солдат, всю свою жизнь ежедневно и ежедневно шел в бой, наступал, штурмовал, брал «крепости» никем еще не изведанных, не тронутых залежей человеческих чувств, мыслей и дарил народу, облагораживал, очаровывал его. Своим упорством и исключительным трудолюбием Ахмет Куанович напоминает мне благородную труженицу-пчелу, которая неутомимо собирает нектар цветов и дарит человечеству мед. Классическая опера «Абай» создавалась именно так. Каждый раз, прослушав музыку Жубанова, мы становимся как-то лучше и чище, благороднее, возвышеннее. Настоящее произведение искусства вообще облагораживает человека. Но написать хорошее, захватывающее произведение становится с каждым днем все труднее и труднее.

Ахмету Жубанову 60 лет. Он первый доктор искусствования в республике, академик, профессор, народный артист Казахской ССР.

Я уверен, он непременно скажет вам, что ему сейчас особенно, как никогда, трудно. Ибо для человека творчества трудность не прекращается всю его жизнь. По-

следующее произведение, пожалуй, пишется гораздо труднее, нежели первое, как бы художник ни был велик. Мастерство не имеет предела, оно бесконечно, как сама жизнь. Вполне естественно: чем больше совершенствуется мастерство художника, тем более требовательнее и строже относится он к своему произведению. Ахмет Куанович из числа самых взыскательных и требовательных, я бы сказал, беспощадных к себе художников.

В каждой нации есть люди, биографии которых не принадлежат им самим. Такие биографии, отражают этапы развития национальной культуры. Их биография — биография культуры нации. Жубанов, как передовой и талантливый представитель своего времени, всегда выделялся и находился впереди. Но он никогда не находился на гребне волн, он сам был волной.

Я знаю Ахмета Жубанова давно. Бывал у него в доме, ходили вместе с театр, слушали вместе музыку, ездили по республике... Одним словом, времени было достаточно, чтобы узнать его. Но, как ни странно, я и по сей день не уверен, что знаю его хорошо. И это вполне естественно. Чем больше общаешься с такими людьми, тем меньше их знаешь, подобно тому, как жители горных районов мало знают свои самые высокие вершины, хотя живут рядом. Вершины же гор и глубины морей всегда скрывают и держат сокровенное в тайне от людских глаз.

Мне, простому любителю музыки, не все доступно из его многоголосой и много-

красочной чарующей стили. Мне только одно известно: могучий талант композитора вот уже более трех десятилетий бодрствует, не зная ни усталости, ни отдыха, ни покоя. Его творческие успехи росли и ширились одновременно с успехами нашего народа. Его многожанровые произведения вошли в золотой фонд казахского музыкального искусства и стали его органической частью.

Мы празднуем 60-летие композитора. Позади пройденный им путь: путь долгий и извилистый, путь истинного труженика и художника. Нам неведомы творческие муки композитора, пережитые им за долгие бессонные ночи. Мы с вами только слушаем его музыку и восхищаемся, наслаждаемся, про себя, где-то в глубине души выражая его талант бесконечную благодарность.

Нам понятно чувство родителей, когда они радуются новорожденным детям. Ведь дети — продолжение жизни на земле, продолжение истории. Будущее принадлежит им.

Появление нового произведения искусства доставляет не меньшую радость. Потому что истинное произведение искусства тоже является детищем, детищем человечества и продолжением жизни на земле. Правда, продолжением духовного богатства человечества. И мы вправе надеяться, что наш любимый композитор еще не раз порадует нас своими новыми произведениями.

Абдигамил НУРПЕISOV.