

ПОЭТ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ

ПОСЛЕ Октября молодое Советское государство в число важнейших задач культурной революции включило собирание народной музыки — мощной базы для развития профессионального музыкального образования.

Становлению национальной музыки немало способствовала «Азбука музыкальной грамоты» — первый учебник на казахском языке, созданный Ахметом Куановичем Жубановым в 1931 году. Вслед за Затаевичем он начинает записывать народную музыку. Более 50 кюев сообщила Жубанову певица Актюбинской области Сабилла Айманова.

А. К. Жубановым создаются в соавторстве с Л. Хамиди оперы — «Абай» и «Тулеген Тохтаров». В 1947 году он пишет много произведений для симфонического оркестра, из которых самыми значительными являются поэма «Абай», увертюра-фантазия, посвященная Тулегену Тохтарову, сюита на темы казахских народных песен, марш «Памяти Курмангазы», популярные камерные произведения — «Казахский танец» и «Таджикский танец» для фортепиано, «Ария» для скрипки, а также много произведений в области вокальной музыки, обработки народных песен и кюев, музыку к драматическим спектаклям и первому казахскому кинофильму «Амангельды» в соавторстве с М. Ф. Гнесиным.

Музыка Жубанова глубоко самобытна. Ее характерная черта — неразрывная связь с метром, ритмом и интонацией народных песен и кюев. Так же, как и Затаевичу, ему пришлось решать

К 60-летию со дня рождения А. ЖУБАНОВА

сложнейшие задачи создания многоголосной фактуры для народных мелодий. Его творчеству свойственно тонкое понимание русской и западноевропейской музыкальной классики в обработке и развитии национального музыкального материала. Примером гармонического слияния наследия мировой музыкальной культуры с национальной казахской музыкой может служить опера «Абай», в которой наряду с подлинными песнями Абая, звучит оригинальная музыка в развитых оперных формах.

Неоценим вклад в отечественную музыкальную науку Жубанова-музыковеда. Его перу принадлежит более трехсот работ. С 1930 года и до сегодняшнего дня в печати постоянно публикуются его статьи, рецензии, обзоры, научные труды. Но своеобразными веховыми работами в истории казахской советской музыки стали его книги «Струны столетий»¹ и «Соловьи эпохи».

Невозможно представить музыкальное искусство Казахстана без оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы, основанного Жубановым и заботливо выращенного им. После приезда в Алма-Ату в 1933 году, он рабо-

¹ В первой редакции 1942 года «Струны столетий» назывались «Жизнь и творчество казахских народных композиторов XIX и начала XX веков».

тает завучем только что открытого музыкально-драматического техникума (ныне музыкальное училище имени Чайковского), в научно-исследовательском кабинете по изучению казахской музыки и в музыкально-экспериментальной мастерской по усовершенствованию казахских народных инструментов. Неустанно трудится Жубанов над созданием новых вариантов домбры и кобызов, упорядочивая их ладовую структуру, повышая качество и диапазон звучания. На первой декаде казахского искусства в Москве в 1936 году оркестр народных инструментов имени Курмангазы под управлением А. Жубанова получил высокую оценку. А. К. Жубанову было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Плодотворна и педагогическая деятельность А. Жубанова. Из числа студентов первого набора музыкально-драматического техникума вышли такие деятели казахской музыкальной культуры, как Куддус Кужамьяров, Газиз Дугашев, Муслим и Ришад Абдуллины и другие.

Слушая или читая произведения Жубанова, созданные им на заре казахской профессиональной музыки, постоянно открываешь в них новые для себя эмоциональные краски, глубокое содержание, сочетающиеся с высоким мастерством. Искусство А. К. Жубанова молодо и свежо. Оно всегда будет дарить людям светлую эстетическую радость, утверждать прекрасное, петь славу родной земле.

О. БЕЛОГРУДОВ.



На снимке: А. Жубанов.

Фото Р. Дюсенгалиева.