

ЖИВЕТ ОН В ПАМЯТИ

ЛЮДЕЙ

НИКТО ИЗ КОМПОЗИТОРОВ Казахстана не обращался так часто и так успешно к творчеству Абая, как наш знатный земляк композитор Ахмет Куанович Жубанов. В 1939 году по заданию общества по изучению Казахстана Ахмет Жубанов записал ряд песен Абая у одной из правнучек поэта певницы Макен Мухаметжановой. С этого знакомства с песенным наследием Абая и началось систематическое обращение композитора к образу писателя-демократа. Через год Ахмет Куанович написал музыку к спектаклю «Абай» (пьеса М. Ауэзова и Л. Соболева), поставленному на сцене Казахского академического театра драмы. Композитор широко использовал мелодии самого Абая.

Являясь руководителем созданного им Казахского государственного оркестра имени Курмангазы, Жубанов настойчиво работал над обогащением его репертуара. В 1941 году композитор создает сюиту «Абай» в пяти частях. В январе 1943 года состоялось ее первое исполнение оркестром под руководством дирижера Л. Шаргородского. В симфонической сюите «Абай» композитору удалось тонкое сочетание сложной оркестровой фактуры с широким развитием сольных партий. Автор использует все богатство выразительных возможностей домбры и кобыза и создает произведение, отличающееся подлинно национальным характером. Одобрительную оценку этому сочинению дает биограф композитора музыковед Петр Аравин.

«Ахмет Куанович Жубанов, — пишет он, — был, пожалуй, первым среди композиторов Казахстана, кто сумел проникновенно передать красоту и эмоциональную выразительность песенных мелодий Абая. Он нашел такие яркие гармо-

нические и оркестровые краски, которые с наибольшей полнотой выявили незабываемые образы лирических песен гениального поэта-певца. По своему общему характеру сюита «Абай» является произведением лирико-драматического жанра. При этом нужно особо подчеркнуть, что автор сюиты «Абай» — прекрасный знаток казахской народной музыки — сумел создать законченное сложное произведение, в котором оригинальные темы Абая весьма органично соединяются с новой фактурой многоголосого оркестрового изложения. Отдельные части сюиты — это как бы музыкальные зарисовки различных сторон одного и того же образа великого поэта-просветителя, пережившего столько трудностей и бед на своем жизненном пути. Не случайно поэтом в третьей части сюиты в качестве ее основной темы проходит скорбная мелодия песни Абая «Мен кордым узын кайын кулаганы», и образ сломленной бурей березки, естественно переплетается с душевным состоянием одинокого поэта-певца».

Сюита Жубанова «Абай» помогла оркестру в освоении и пропаганде произведений крупного симфонического плана, содействовала повышению мастерства коллектива. Оркестр исполнял ее во время гастролей по областям Казахской ССР, а также на декаде советской музыки среднеазиатских республик и Казахстана в Ташкенте.

В декабре 1944 года Казахский академический театр оперы и балета показал премьеру оперы «Абай». Ее авторами были Ахмет Жубанов и Латыф Хамиди. С необыкновенной силой проявилось в ней мастерст-

во композиторов-драматургов, которые сумели поднять трагедию Абая до выражения трагических конфликтов и противоречий эпохи. Появление оперы «Абай» отразило принципиально новый и значительно более высокий этап в развитии музыкальной культуры республики. Театр имени Абая показал ее на декаде казахского искусства в Москве. Здесь произведение получило положительную оценку. Арии из оперы «Абай» казахстанские оперные солисты исполняют на гастролях за рубежом.

В 1945 году Жубанов по мотивам оперы «Абай» создает симфоническую фантазию для оркестра казахских народных инструментов. Как академико-музыковед, Жубанов неоднократно писал в своих научных работах о музыкальности произведений Абая. Этой теме целиком посвящен его очерк «Абай» в книге «Соловьи столетий».

Первыми сочинениями дочери композитора — Газизы Жубановой явились романсы на стихи Абая, подкупающие искренностью и эмоциональностью мелодий. Много стихов об Абая написали акыны и поэты-актюбинцы. У Нурпеиса Байганина есть сочинение об Абая. На страницах актюбинской областной газеты нередко печатались стихи о поэте-классике, написанные М. Иониним («Друг народа»), К. Молдакашевым («Абай»), Т. Байтауовым («Абайга»), К. Коспаевым, И. Мамбетовым, Б. Нугмановым, К. Шангитбаевым и другими авторами. Довольно часто звучат по радио и со сцены песни и стихи Абая в исполнении самодельных и профессиональных артистов.

А. ИВАНОВ.

Во тьме его голос звучал

ЗНАКОМСТВО с поэзией началось для Абая с 12 лет. Его смелые колочные эпиграммы разили чванливую знать и мулл, лодырей, мракобесов. Из уст в уста передавали по степи его песни, стихи, подхватываемые народом. Абай глубоко изучал устное народное творчество казахского народа, черпая в нем силу и вдохновение. С его переводов Пушкина, Лермонтова, Басен Крылова началось знакомство казахов с передовой русской культурой.

Общественно-литературная деятельность Абая протекала в обстановке травли и преследований со стороны феодально-байской знати и царской администрации, распри, межродобной вражды, религиозного мракобесия. Бедняки-кочевники были в полной зависимости от милостей баев, сплошь безграмотны и невежественны. Только в единении, укреплении связей с передовыми кругами России, в просветлении видел Абай путь борьбы с насилием, эксплуатацией и отсталостью. «Помни, — писал

он, — что главное — научиться русской науке. Для того, чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую литературу. Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза».

Абай не уставал призывать свой народ к борьбе за лучшее будущее с угнетателями и поработителями.

Бесчестный, зверя жадней,
Грязный в словах и делах —
Такой герой наших дней
Правит тобой, казах.

Так пишет Абай в одном из своих стихотворений. Смело бичуя наглость и ложь баев и их приспешников, поэт выносит им решительный приговор: Тьма ненавидит зарю!

Под правду раскрасят ложь.
Честные, вам говорю:
Нет правды в них ни на грош!

Пора уж в конце концов
К столбу пригвоздить
подлецоз!

Абай выступает против феодально-байских поэтов, возмущавших степных богачей, ре-

лигиозное мракобесие, идеализировавших патриархальный уклад жизни казахов-кочевников. Целый ряд стихов посвящен он этой теме «Поэзия — властитель языка», «Если умер близкий», «Не для забавы я слагаю стих», «Вот и старость подходит» и т. д.

Тебя молю, о песнопевец-
брат,
Пускай слова пустыя
не прельстят
Твоей души. Что пользы
в них тебе?
Твой дар исчезнет,
не вернешь назад.

Величайшей сокровищницей казахской национальной литературы стало все творчество Абая. Выступая основоположником метода критического реализма в казахской литературе, поэт оставил в своих произведениях меткие описания труда и быта кочевников казахских национальных обычаев и обрядов.

П. ТАРЛЫЧЕВА,
заведующая Актюбинской
областной библиотекой.