

КОМПОЗИТОР И УЧЕНЫЙ

К 70-летию со дня рождения А. К. Жубанова

НАЧАЛО 30-х годов.

Музыкальная культура нашей республики делала первые шаги. У истоков многих начинаний в области культурного строительства — будь то создание первого в республике оркестра казахских народных инструментов для научно-исследовательского кабинета по изучению народной музыки, организация первого в республике музыкального вуза — Алма-Атинской государственной консерватории, или сектора искусств Академии наук Казахской ССР — стоял А. К. Жубанов.

От секретаря сельсовета до крупного музыкального и общественно-культурного деятеля, от аулного учителя до доктора искусствознания и профессора, академика Академии наук Казахской ССР, от небольших статей и книжки «Азбука музыкальной грамоты» до фундаментальных трудов «Струны столетий» и «Соловьи столетий», от простейших обработок народных песен и кюев до создания крупных оперных и симфонических полотен — таков итог разносторонней деятельности Ахмета Куановича Жубанова.

В ранней юности начальное образование и воспитание он получил у вдумчивых учителей Хусайна Ажгалдиева и Анастасии Николаевны Мартыновой, позже его наставниками стали писатель Женгал Тлебергенов, хорошо знавший восточную и казахскую литературу, а также брат — ученый-филолог Худайберген Жубанов.

Впоследствии Ахмет Жубанов в Ленинградской консерватории и в Ленинградской академии искусств, где он был аспирантом, слушает лекции Б. Асафьева, А. Оссовского, Р. Грубера, занимается по полифонии в классе Х. Кушнарева, берет уроки по гармонии у Ю. Тюлина, по инструментовке — у М. Чернова, по дирижированию — у Ф. Нимана.

Зерна, заложенные этими крупными учеными-теоретиками, нашли плодотворную почву в пытлимом уме будущего исследователя и дали замечательные всходы.

Прежде всего хочется сказать о больших заслугах Ахмета Куановича как ученого-историка — исследователя казахской народной музыки, основоположника музыковедческой науки в Казахстане. Глубокий знаток казахской литературы, поэзии, музыкального фольклора, тонкий ценитель богатейшего народного творчества, человек острого и проницательного ума и своеобразного аналитического дара, Жубанов неустанно и увлеченно собирал, изучал и систематизировал уникальные архивные источники и устные сведения о казахской народной музыке. Им написаны сотни статей, очерков, музыкальных новелл, крупных научных трудов о жизни и творчестве казахских народных композиторов XIX столетия, о богатых самобытных музыкальных традициях родного народа.

Величественные кюи и вдохновенное исполнительское искусство великого Курмангазы,



проникновенные, высокого мастерства произведения Даулеткерей, своеобразные музыкальные поэмы Таттамбета, эпические сказания и легенды Ихласа, вольнолюбивые песни Биржана, Ахана, Мухита и многих других народных композиторов стали известными не только в Казахстане, но и во всей стране — вначале через записи на ноты и граммпластины в научном кабинете, организованном Ахметом Куановичем, а позже — через его книги «Курмангазы», «Жизнь и творчество казахских народных композиторов».

Два фундаментальных труда — «Струны столетий» и «Соловьи столетий» являются своеобразной энциклопедией, в которой содержится богатый материал о жизни и творчестве казахских народных композиторов — инструменталистов и певцов. В крупном монографическом исследовании «Струны столетий» творчество замечательных композиторов-кюйши убедительно и ярко показывается в органической связи с духовной и социальной жизнью казахского народа.

В «Соловьях столетий» автор прослеживает исторический путь казахской песни, ее эволюцию, анализирует идейное содержание и музыкальный язык. Статьи и исследования А. К. Жубанова о современной музыке и профессиональном творчестве, об исторических корнях дружбы казахского и русского народов и их музыкальных культур, о важнейших явлениях культурного строительства братских народов представляют исключительный интерес и являются значительным вкладом в музыковедческую науку.

Ныне профессиональное музыкальное искусство Казахстана располагает многочисленными художественными коллективами, высшими и средними учебными заведениями, высококвалифицированными творческими и исполнительскими кадрами. Многие созданы при непосредственном участии Ахмета Куановича Жубанова. Оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы, Казахская филармония имени Джамбула являются детищем Ахмета Куановича, в организации и укреплении консерватории большая доля неутомимой энергии, творческого горения Ахмета Жубанова. Он являлся учителем и наставником многих, ныне уже прославленных,

известных по всей стране и за рубежом деятелей казахского искусства.

Глубокую научно-исследовательскую, музыкально-общественную, плодотворную педагогическую деятельность Ахмет Куанович успешно сочетал с активной творческой работой.

Композиторское наследие А. Жубанова многообразно и значительно. Оно включает песни и романсы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерно-инструментальные и хоровые сочинения, симфонические произведения и оперы.

Как в вокальных, так и в инструментальных его произведениях всегда поражает задушевная лирика и огромное мелодическое дарование. Его «Таджикские» и «Казахские» танцы для фортепиано, патристические песни и лирические романсы заняли почетное место в репертуаре инструменталистов и певцов.

Нельзя не восхищаться глубиной эрудиции и знаниями А. Жубанова в области музыкального творчества родного народа, нельзя не поражаться широте круга тем и вопросов, интересовавших его как композитора.

Но в этом многообразии интересов и замыслов следует отметить две постоянно занимавшие его темы. Они связаны с могучими творческими личностями — классика казахской инструментальной музыки Курмангазы Сагирбаева и выдающегося поэта и композитора Абая Кунанбаева.

Крупнейший казахский писатель С. Муканов в своих воспоминаниях отмечает: «Если М. Ауэзов создал в художественной литературе образ великого Абая, то аналогичное место в создании образа великого кюйши и композитора Курмангазы принадлежит академику А. К. Жубанову. Он является первооткрывателем имени и музыкального творчества Курмангазы, а кюи выдающегося композитора профессор Жубанов собирал, записывал, издавал и пропагандировал в живом исполнении оркестра имени Курмангазы».

Обращаясь к образу Абая в музыке, Ахмет Куанович разрабатывал эту тему в различные периоды и в различных жанрах: в «Арии» для скрипки, поэме и фантазии для оркестра народных инструментов и опере «Абай», написанной в соавторстве с Л. А. Хамиди и ставшей значительной вехой в истории казахской профессиональной музыки.

Ахмет Куанович Жубанов оставил нам бесценное наследие — прекрасные музыкальные произведения, глубокие научные исследования. О нем нам всегда напоминают его любимое детище — оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы, созданные его учениками оркестры имени Дины Нурпеисовой в Гурьеве, имени Ихласа — в Джамбуле, студенческий оркестр кафедры народных инструментов Алма-Атинской консерватории... О нем будут напоминать многочисленные его ученики, умножающие достижения музыкальной культуры, социалистического Казахстана.

Г. БИСЕНОВА,
проректор Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы.