

К юбилею А. К. Жубанова

Имя академика Академии наук Казахской ССР, доктора искусствоведения, профессора, народного артиста республики Ахмета Куановича ЖУБАНОВА широко известно не только обществу Казахстана, но и всего Советского Союза. Среди современников Ахмета Жубанова можно найти равных ему по научному таланту, но едва ли можно назвать ученого, в котором сочетались бы такая многожанровость творчества.

Ахмет Жубанов был ученым, композитором, дирижером, педагогом, публицистом и музыкально - общественным деятелем. Нельзя представить себе рост музыкальной культуры Казахстана без имени Жубанова. Творчество этого замечательного художника составило целый период в истории становления музыкальной культуры республики.

Творческий путь А. К. Жубанова совпадает с развитием всей казахской советской музыки и отражает сложный процесс: от первых опытов оркестровки народных песен и кюев до крупных симфонических и оперных полотен, от музыканта-любителя до академика и доктора искусствоведения, от

тов из Уральской области, мастера по изготовлению музыкальных инструментов братья Романенко и другие. При техникуме был создан и студенческий домбровый ансамбль, который на I Всеказахстанском слете народных талантов в 1934 году продемонстрировал свое искусство.

Вскоре Президиум КазЦИК принял постановление о создании на основе домбрового ансамбля оркестра казахских народных инструментов. Так родился известный всему миру Казахский государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы, дирижером которого и художественным руководителем был назначен А. Жубанов.

СОЛОВЕЙ
СТОЛЕТИЯ

«Азбуки музыкальной грамоты», изданной в 1933 году, до оригинальных исследований «Струны столетий» и «Соловьи столетий», обобщивших результаты многолетних изысканий автора о жизни и творческой деятельности казахских народных музыкантов.

А. К. Жубанов родился в 1906 году в Темирском районе (ныне Мугоджарском) Актюбинской области. Детские годы будущего композитора прошли среди певцов и кюйши. Музыкальные способности проявились очень рано. А когда мальчику исполнилось семь лет, его отдали в одноклассное русско-киргизское училище. Уже тогда Жубанов поражал своих сверстников мастерством игры на домбре.

Заметное влияние на музыкальное воспитание Ахмета Куановича оказал аульный учитель Хусаин Ашгалиев. Он хорошо знал казахскую и русскую музыку, помогал Ахмету овладеть не только домброй, но и балалайкой, мандолиной, гитарой и скрипкой. В доме Жубановых часто устраивались вечера народных песен и кюев, участники которых были известные домбристы и певцы. С каждым годом оттачивалось дарование юного музыканта, росло и крепло желание посвятить себя музыке, искусству своего народа.

В 1918 году Жубанов оканчивает двухгодичную русскую школу в Журыне и затем, после учебы на курсах по подготовке учителей, работает в Темире. Но ни на минуту юноша не забывает о музыке, самостоятельно изучает теорию и музыкальную грамоту, играет в самодеятельном оркестре народных инструментов.

Годы, проведенные Жубановым в Актюбинске, были особенно важными в его жизни. Здесь он знакомится с известным в то время скрипачом Чернюком, окончившим Варшавскую консерваторию. Опытный музыкант узнает об увлечении юноши искусством и предлагает ему всерьез заняться музыкой. Но для этого было необходимо получить среднее образование, и А. Жубанов много читает, берет уроки по математике, химии, русскому языку, литературе, истории и осваивает программу средней школы. Чернюк, который твердо уверовал в способности своего одаренного ученика, настоятельно советует ему продолжить учебу в консерватории.

Большое впечатление произвела на Жубанова вышедшая в те годы книга А. Затаевича «1000 песен казахского народа». Знакомство с ней и определило дальнейшую судьбу молодого человека. В 1928 году он поступает в Ленинградский музыкальный техникум им. Глинки, где занимается по классу скрипки у опытного педагога А. Этигона, и несколько позже его зачисляют в Ленинградскую консерваторию по классу гобоя.

В годы учебы А. К. Жубанов знакомится с историей создания оркестра русских народных инструментов им. Андреева, что привело его к мысли об усовершенствовании казахских музыкальных инструментов и о создании казахского оркестра в республике.

В 1932 году А. Жубанов становится аспирантом Академии искусствоведения в Ленинграде, а через год Наркомпросом Казахстана был отозван на работу в Алма-Ату. Вся его жизнь оказалась тесно связанной с зарождением, становлением и развитием новых форм музыкальной культуры в Казахстане.

Организаторская и педагогическая деятельность А. Жубанова началась в 30-е годы, когда в Казахстане открылось первое музыкальное учебное заведение — музыкально-драматический техникум (ныне музыкальное училище им. Чайковского в Алма-Ате). В эти годы сбывается его мечта. Жубанов организывает при техникуме научный кабинет и экспериментальную мастерскую по усовершенствованию народных инструментов. Сюда для работы были приглашены Е. Брусиловский из Ленинграда, М. Букейханов из Кызыл-Орды, Л. Мухи-

В 1945 году, когда открылась Академия наук КазССР, А. Жубанов возглавил сектор искусствоведения, который стал ныне одним из ведущих отделов Института литературы и искусства им. М. Ауэзова.

Важной была и организаторская работа по подготовке национальных кадров. Он многие годы возглавлял кафедру казахских народных инструментов Алма-Атинской государственной консерватории, разработал специальный курс по истории казахской народной музыки, читал лекции, вел занятия по дирижированию и инструментаровке. Большинство из специалистов - музыкантов, окончивших Алма-Атинскую консерваторию, — воспитанники Ахмета Жубанова. Ныне они успешно работают в различных учреждениях культуры и искусства, в музыкальных учебных заведениях. Среди них народные артисты КазССР — дирижеры Ш. Кажгалиев, Ф. Мансуров, композитор Нургиса Тлендиев, доценты консерватории Ф. Балгаева, К. Мухитов, Х. Тастанов и другие. Значителен его вклад в воспитание музыкальных кадров.

Он автор многих произведений различных жанров, получивших признание народа. Среди них симфонические произведения и оперы, камерно-инструментальные и хоровые сочинения, песни и романсы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

В песенном творчестве композитор проявил себя как самобытный мастер многоголосного хорового письма. Такие его песни, как «Карлыгаш», «Умытпа», «Жанжарым», «Акшолпан», проникнутые тонким лиризмом и воспевающие светлую, чистую любовь, получили всеобщее признание.

Заметный вклад внес А. Жубанов и в развитие инструментальной музыки. Особо следует отметить пьесы, написанные для фортепиано, домбры и кобыза. Две оркестровые сюиты, «Ария» для скрипки, вальс «Коктем», «Романс», кюй на тему «Жез-кйик» народного композитора Ыхласа — сочинения, занявшие прочное место в репертуаре лучших исполнителей.

Новым явлением в казахской профессиональной музыке стала опера А. Жубанова «Абай», написанная им в соавторстве с композитором Л. Хамиди.

Отличительной чертой творчества А. Жубанова является широта мелодического дыхания, искренность, лиричность. Эмоциональность, затрагивающая тончайшие струны души, присуща многим его сочинениям.

Достаточно попытаться лишь представить себе всю творческую жизнь Ахмета Жубанова, и вас невольно охватит удивление перед его огромной работоспособностью и трудолюбием.

Он написал сотни исследовательских работ, статей и художественных очерков, посвященных национальной музыкальной культуре. Такие произведения А. Жубанова, как «Струны столетий», «Соловьи столетий», «Курмангазы», «Жизнь и творчество казахских народных композиторов», «Музыкальная культура казахского народа» и многие другие, стали необходимым источником для исследовательской и литературной работы.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. К. Жубанова. За плодотворную музыкально - общественную, научную, педагогическую и творческую деятельность он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями и Почетными грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

Ахмет Куанович Жубанов, ревностно оберегавший наследие народной музыки, до самого последнего дня своей жизни ни на мгновение не переставал думать о ее судьбе, судьбе той самой музыки, которая стала идеалом его жизни.

Р. ХАСАНОВА,
аспирантка кафедры казахской музыки и фольклора Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.