

СЛУЖБА ДУШИ

И вот еще один театральный сезон встречает Изеслав Жорницкий. Для него в нашем, теперь академическом, это уже двадцатый. Четырнадцать из них он — дирижер, заведующий музыкальной частью.

Впервые я услышал его скрипку в далекие детские годы, кажется, в Судакe, в пионерском лагере. Не вспомню, что играл тогда совсем юный скрипач. В памяти осталось: озаренная костром фигура музыканта и сосредоточенные лица ребят.

Потом, хорошо помню, мы торопились в рабочие клубы, в школы, узнав, что должен выступить Жорницкий. Нас радовали его успехи. В сороковом году на конкурсе исполнителей произведений Чайковского скрипач Изеслав Жорницкий и пианистка Лена Тахтаулова получили первую премию, и это был наш праздник, мы искренне поздравляли их.

Перед самой войной Изеслав закончил десятилетку и музыкальное училище. Мы провожали его и свою юность: Жорницкий уезжал на службу в Красную Армию.

Так началась его солдатская дорога, началась с войны, с горя всенародного и его, большого его горя — в дни фашистской оккупации от рук захватчиков погибла вся семья.

Фронтовые пути солдата проходили через донские степи, через Сталинград. По этим дорогам чаще всего не шел он, а ползал с санитарной сумкой

на боку, поднимал раненых, тащил их в укрытие, оказывал первую помощь.

Не разлучался он со своей скрипкой. Как благодарны были солдаты, когда их боевой друг возвращал фронтовиков в доброе мирное время волнующей, так много говорящей сердцу музыкой.

Под Сталинградом Жорницкий был ранен и, едва залечив рану в саратовском госпитале, снова взялся за скрипку.

Учебой на дирижерском факультете Московской консерватории у знаменитых педагогов завершились военные годы музыканта, и он возвратился в родной Симферополь.

В послевоенные годы Жорницкий работает педагогом, воспитывает молодых музыкантов, выступает как солист оркестра Крымской филармонии.

Сорок лет скромного и неустанного труда отдал он своему городу.

В рецензиях на спектакли критики обычно в конце разговора о сценическом воплощении замысла драматурга, как бы между прочим, отмечают, удалось или не удалось музыкальное оформление. А между тем музыкальное оформление каждого спектакля — это поиски, находки, удачи и неудачи.

В успехе спектакля «Они были актерами», удостоенного золотой медали и Государственной премии, есть и его вклад.

С. ЕВГЕНЬЕВ.

Крымский фронт, Симферополь, 1981, 70 лет