

СОБИРАТЬ И УМНОЖАТЬ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТАНЦА

Культурно-просветительные учреждения Якутской республики включились в общественный смотр, проводимый Российской Федерацией.

Смотр ставит своей задачей сделать Дома культуры, клубы подлинными центрами разносторонней культурной работы. Средствами самодеятельного и профессионального искусства клубы должны привлекать к себе широкие массы трудящихся, делать их отдых радостным и многогранным.

Условиями смотра предусматривается конкурс участников художественной самодеятельности. Одним из самых популярных видов самодеятельного искусства у нас является народный танец. Поэтому руководителям самодеятельных коллективов необходимо на него обратить особое внимание.

Танцевальные коллективы сельской художественной самодеятельности должны любовно собирать и сохранять традиции народного танца своего края и на их основе смелее создавать новые, наполненные современным содержанием, народные танцы.

При постановке национальных танцев в танцевальном искусстве, более чем в каком-либо другом виде искусства постановщик должен проявить умение бережно сохранять этнографическую точность движений, местную манеру исполнения и в то же время обогатить танец современным содержанием.

У якутского народа есть свои танцевальные традиции. Приобретен и некоторый опыт в создании новых сценических танцев как работниками профессионального искусства, так и любителями.

Примером этому могут служить

смотри художественной самодеятельности, проводимые культпросветучреждениями.

Танцевальные коллективы многих районов представили на эти смотри якутские танцы. Например, коллективом художественной самодеятельности Орджоникидзевского района в 1954 г. привезен танец «Дружба», в 1957 г. — «Танец на колхозном празднике» и «В березовой роще». Танцы были созданы руководителем танцевального коллектива О. В. Яковлевой.

Танцевальный коллектив Намского района выступил с якутскими танцами на Всероссийском смотре художественной самодеятельности в 1954 г.

Заслуживают внимания также танцевальные коллективы Мегино-Кангаласского, Амгинского и Чурапчинского районов.

Свидетельством удачных попыток в создании якутских танцев было выступление 30-ти танцевальных коллективов на первом республиканском фестивале молодежи и студентов в 1957 г. Лучшие из них были награждены дипломами и отобраны для участия на VI всемирном фестивале. К таким относится Сунтарский танцевальный коллектив, который под руководством заслуженного деятеля искусств Якутской республики Сергея Афанасьевича Зверева исполнил старинный танец «Узор».

Эти удачные попытки свидетельствуют о необходимости дальнейшего развития народного танцевального искусства в кружках художественной самодеятельности.

При подготовке Якутского сценического танца постановщику прежде всего необходимо представить себе

содержание создаваемого танца, место его действия, характер.

Комплекс движений, составляющий танец, должен быть выразителен и подчеркивать задуманный сюжет. Поскольку манера исполнения создает самобытность танца, необходимо воспроизводить движения, по своему характеру присущие данному народу.

Когда определен сюжет танца, выяснено место его действия, очень важно правильно подобрать музыку, которая будет сопровождать данный танец. В якутских сборниках песен имеются записи танцевальных мелодий. Кроме того, многие мелодии якутских песен по своему ритму и характеру можно использовать для танца. Руководители художественной самодеятельности могут теперь опереться на уже имеющийся опыт в создании сценических якутских танцев.

Интересный опыт создания якутского танца накопил С. А. Зверевым. Его танец «Узор» демонстрировался на вечерах якутской литературы и искусства в Москве в 1957 году.

Танец «Узор» состоит из трех частей. В первой части юноши и девушки проделывая руками разнообразные движения, меняя четко одну фигуру за другой, ясно создают представление разнообразного якутского орнамента.

Во второй части танца отражены трудовые процессы, бытовавшие в народе: раздувание меха, удары молотком по наковальне, сучение ниток, шитье, а также некоторые ритуальные обряды. В третьей части танца отражено народное празднество.

Хочется отметить, что комплекс танцевальных движений соответству-

ет задуманному танцу. Сохраняя старинные традиции, смело развивая их, С. А. Звереву удалось создать интересный якутский танец «Узор».

В танце использованы движения олекминских вариантов «осуохая», диэрэнкэй, атах тепсии, таналай и разновидности «Кэти».

Коллектив художественной самодеятельности Орджоникидзевского района под руководством О. В. Яковлевой, очень удачно воспроизвел картинку на колхозном празднике ысыах. Танцевальными средствами показан, в прошлом традиционный обряд-украшение — серге.

Можно отметить танцевальный коллектив Олекминского района, который привез веселый «осуохай».

Если попытаться обобщить небольшой еще опыт работы танцевальных коллективов художественной самодеятельности в создании народных якутских танцев, то, на мой взгляд, уже сейчас можно сделать некоторые выводы, которые помогут в дальнейшем избежать имеющиеся недостатки.

Необходимо стараться избегать повторения одних и тех же движений. Повторение оставляет у зрителя впечатление однообразия. Далее, необходимо стараться не затягивать танец. Народный танец на сцене требует лаконичной и очень выразительной формы.

Народное творчество, народный танец — основа и источник профессионального искусства. Попадая на профессиональную сцену, оно шлифуется и вновь возвращается народу. В нашей стране этот процесс взаимовлияния непрерывно поднимает танцевальную культуру.

М. ЖОРНИЦКАЯ,
заслуженная артистка ЯАССР.