

# Б Л Е С Т Я Щ И Й КОМЕДИЙНЫЙ АКТЕР

Александр Жоржоллиани относится к числу тех счастливых актеров, которых любят все зрители, независимо от их возраста, занятий, вкусов. Обаяние, мастерство этого блестящего комедийного артиста так велики, что стоит ему только появиться на сцене или на экране, как зал оживает и всеми овладевает радостное, веселое настроение.

Все знают, что искусству Жоржоллиани свойственны жизнерадостность и юмор. И это воспринимается как нечто естественное, получающееся само по себе. Но мы, его товарищи по театру, знаем, сколько труда вкладывает он в каждую роль, как смело пользуется выразительными средствами, наделяя каждый образ жизненно верными деталями, окрашивая его в яркие, если можно так сказать, полнокровные цвета.

Жоржоллиани так умело использует богатство красок, интонаций, природного юмора и комедийного дара, что порой хочется сравнить его с виртуозным жонглером.

Большое трудолюбие, высокая культура, безграничная и бескорыстная любовь Жоржоллиани к театру, к своему делу могут служить прекрасным примером для наших молодых актеров.

Жоржоллиани—40 лет на сцене. Сколько образов, достойных войти в сокровищницу грузинского искусства, им создано! Но и сегодня, так же как много лет назад, он требователен к себе, к своему творчеству. И потому так велика его популярность, поэтому такую большую радость он доставляет своим веселым искусством зрителям и за это так любим его мы, его товарищи по сцене.

Ветеран нашего театра, носящего имя замечательно-

го режиссера Котэ Марджанишвили, Жоржоллиани почти все свои лучшие роли сыграл на его сцене. И я, как его бессменный партнер и старый товарищ, хорошо помню галерею четко обрисованных им образов как в пьесах зарубежной и грузинской классики, так и в произведениях современных авторов. Это Бен-Акиба в «Уриэле Аюста» К. Гуцкова (постановка этого спектакля осуществлена еще Котэ Марджанишвили), Арган в «Мнимом больном» Мольера; Кохта («Иные нынче времена» Цагарели), Кваркваре Тутабери в одноименной пьесе П. Какабадзе и другие.

Каждое из своих сценических созданий актер редкого комедийного дара наделяет только ему присущим своеобразием, даже из эпизодических ролей делает обобщенный типический образ. Это же можно сказать и о тех образах, которые Жоржоллиани создал в кино. Они запомнились зрителям

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЮ  
СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОГО  
АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР А. ЖОРЖОЛИАНИ

по таким фильмам, как «Последний маскарад», «Дарико», «Золотистая долина», «Потерянный рай», «Стрекоза», «Заноза» и другие.

Острое, веселое, жизнерадостное искусство Жоржоллиани сделало его одним из популярных эстрадных актеров. На эстраде, так же как в театре и кино, он добивается неизменного успеха, несмотря даже порой на слабые и неудачный текстовый материал, которым располагает.

Юбилей Сандро Жоржо-



его жизнерадостному творчеству!

Шахро ГОМЕЛАУРИ,  
народный артист Грузинской ССР.

\*\*\*

лиани—это праздник нашего искусства, и как неуядаемо это искусство, так же свежо и юно творчество одного из его лучших представителей—народного артиста Грузинской ССР А. Жоржоллиани, который, несмотря на свои 70 лет, полон сил, энергии и творческого горения.

Мне хочется пожелать ему еще многих лет плодотворной работы на нашей родной сцене во славу нашего родного искусства, на радость нашим зрителям.

Ура дорогому Сандро, ура

Вчера вечером в театре имени Марджанишвили состоялся юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности народного артиста Грузинской ССР Александра Жоржоллиани. Общественность города горячо приветствовала своего любимца — замечательного мастера смеха, обаятельного актера и чудесного человека.