

18 ноя 1958

«ЗАРЯ ВОСТОКА»
г. Тбилиси

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

Грузии отметила вчера 70-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста Грузинской ССР Сандро (Александра Максимовича) Жоржоллиани. Приветствуя своего любимого актера, с равным успехом выступающего в театре, кино и на эстраде, любители театра с благодарностью вспоминают, что юбиляр является одним из основоположников грузинского советского театра.

Будучи еще воспитанником бакутской гимназии (1906 г.), Сандро Жоржоллиани начинает работать в любительском театре под руководством А. Цуцунава. Окончив гимназию, а затем историко-филологический факультет Одесского университета (1911 г.), он начал преподавать историю и латинский язык в гимназиях Баку (1912—1918 гг.) и Тбилиси (1918—1921 гг.). Но и преподавательская деятельность не могла помешать ему систематически участвовать в спектаклях любительских и полупрофессиональных трупп, где он обращал на себя внимание как своим сценическим обаянием, так и необыкновенной силой эмоционального воздействия.

После установления в Грузии Советской власти, когда у нас были созданы все условия для развития подлинно народного театра, Сандро Жоржоллиани становится профессиональным актером и вступает в труппу театра имени Руставели.

Начал он свою сценическую жизнь созданием образа Дариспана в классической пьесе Д. Кдиашвили «Невзгоды Дариспана» на сцене грузинского театра в Баку. В теат-

ре имени Руставели, до встречи с великим грузинским режиссером Котэ Марджанишвили, он создал образы Кочиа («Вчерашние») Ш. Дадияни и Карамана («Кто виноват») Н. Накашидзе).

Будучи ведущим актером театра, он вносил много нового и свежего в искания творческого коллектива, умело сочетая верность лучшим традициям со способностью находить новые приемы выразительности и создавать на сцене различные человеческие характеры. Об этом свидетельствуют образы, созданные в этот период: Раздел («Раздел» Г. Эристави), француз («Затмение солнца» З. Антонова), отец в инсценировке повести Д. Кдиашвили «Мачеха Саманишвили».

И на сцене театра имени Марджанишвили, одним из основателей которого является С. Жоржоллиани, он непоколебимо продолжает эту свою основную реалистическую творческую линию. Его писарь Мосе («Гурия Ниношвили»), Кохтая («Иные нынче времена» А. Цагарели), Керпадзе (инсценировка по-



Сандро Жоржоллиани.

актером С. Жоржоллиани, стала крылатой. Она обличала двуличие и половинчатость мелкобуржуазного проходимца.

В искусстве Жоржоллиани идейная направленность всегда сочетается с художественным мастерством. Сандро Жоржоллиани, актер в основном комического плана, создал немало образов в других сценических жанрах. Незабываемое впечатление, например, оставил он в роли Карамана («Повесть о них» В. Габескирия), где его лирический монолог свидетельствовал как о широте творческого диапазона актера, так и непосредственности, естественности его исполнения.

Сандро Жоржоллиани внес значительный вклад в дело нового истолкования и воплощения лучших образцов классического наследия. Об этом свидетельствуют созданные им образы — Луки Лукича («Ревизор» Гоголя), Бен-Акибы («Уриэль Акоста» К. Гуцкова), фон Кальба («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Аргана («Мнимый больной» Мольера).

Исключительно популярен Сандро Жоржоллиани — киноактер. Целый ряд блестяще сыгранных им ролей прочно запечатлелся в памяти зрителей. Неизменным успехом сопровождаются и выступления его на эстраде.

На протяжении 40 лет талант и мастерство Сандро Жоржоллиани являются украшением грузинской сцены. Этот своеобразный художник особенно способствовал успеху грузинской советской комедии.

Пожелаем же Сандро Жоржоллиани долгих лет жизни и творчества.

Димитрий ДЖАНЕЛИДЗЕ.

Один за другим создает он яркие сатирические образы в пьесах Ш. Дадияни, П. Какабадзе, А. Афиногенова, К. Каладзе, Д. Шенгелая, И. Микитенко, В. Киришона, И. Вакели, В. Габескирия, К. Буачидзе, В. Патарая, Р. Табукашвили. Некоторые роли, сыгранные Сандро Жоржоллиани, стали классическими своей выразительностью и реалистическим воплощением образа. Вспомним Гочолава («В самое сердце» Ш. Дадияни), его присказку: «Ясно, дальше», которая после исполнения этой роли