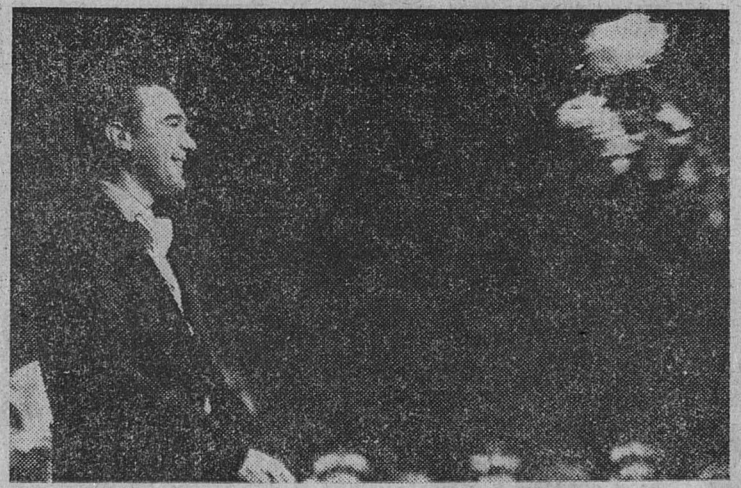
24 НОЯ 1978



Музыкальная одаренность, профессиональное мастерство

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — ВАХТАНГ ЖОРДАНИЯ

ЕЩЕ не изгладились впечатления от недавних гастрольных концертов дирижера Вахтанга Жордания, выступавшего в нашем городе вместе с возглавляемым им симфоническим оркестром Харьковской филармонии, и вот новая интересная встреча с ним.

В этот раз Вахтанг Жордания, встав за дирижерский пульт Тбилисского оперного театра, где шла «Аида» Верди, вновь блеснул своей музыкальной одаренностью и профессиональным мастерством.

Наблюдая за неоднократными выступлениями Вахтанга Жордания, начинаешь уяснять целый ряд привлекательных черт его исполнительского облика. Это, прежде всего, умение увлечь как исполнителей, так и слушателей своей трактовкой различных произведений, нацеленной на выявление самой сути музыки и продиктованной ее глубоким постижением.

В руках Вахтанга Жордания — тонкого музыканта, обладающего большой техникой, оркестр является тем живым организмом, который, расцвечиваясь сверкающими красками партитуры, чутко откликается на каждый его жест.

Они у него лаконичны и вместе с тем выразительны, носят отпечаток исполнительской культуры, безупречного вкуса и артистичности натуры дирижера. Они дают ему возможность в отличной сценической манере достигнуть большого разнообразия и яркости звукотембровой палитры от прозрачности до мощного слияния всего состава исполнителей в напряженном драматическом звучании.

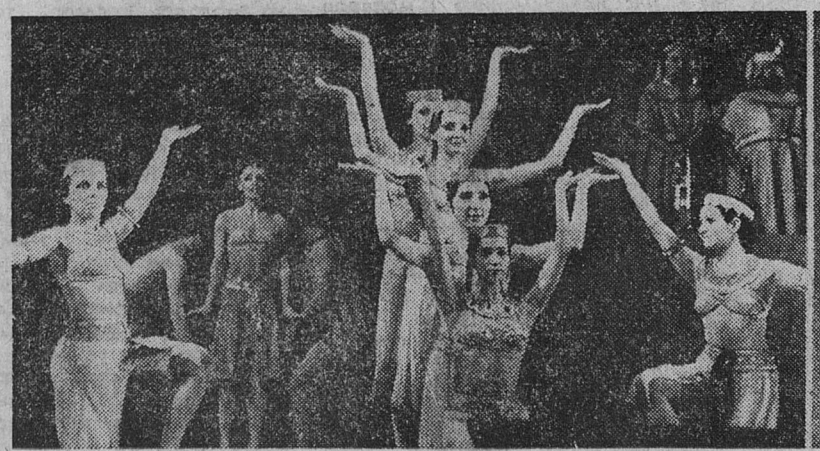
В индивидуальном исполнительском стиле Вахтанга Жордания счастливо сочетаются большая эмоциональность с контролирующим чувством меры, филигранная отточенность деталей со стройностью музыкальной формы в целом. Эти черты ясно проявляются как в медленных частях, так и в драматически насыщенных эпизодах произведения, в свойственных Вахтангу Жордания четких динамических нарастаниях, в правильной расстановке кульминаций, в экспрессии звучания, никогда не выходящей у дирижера за рамки художественности.

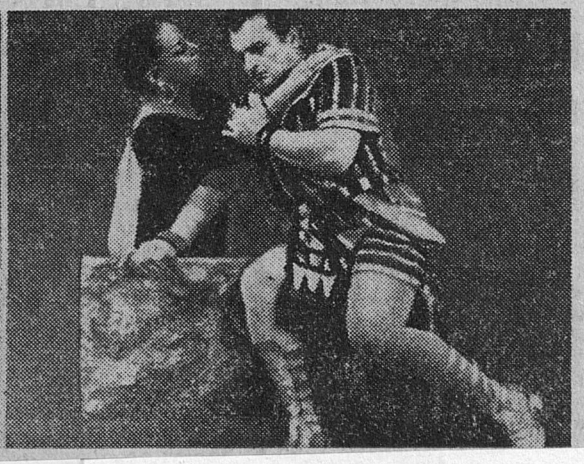
И еще, услышав «Аиду» под управлением Вахтанга Жордания, хочется поделиться мыслью о том, что он принадлежит к числу тех исполнителей, которые обладают способностью в издавна знакомых произведениях видеть новые грани, открыть их заново для себя и тем самым для слушателей, придать их звучанию своим ярким воплощением свежесть и первозданную красоту.

Это ли не признак незаурядной одаренности художника? Об этом свидетельствует и звание лауреата Международного конкурса имени Герберта фон Караяна, которого удостоен Вахтанг Жордания.

Л. КАКАБАДЗЕ.

* * *





НА СНИМКАХ: верхнем — дирижер В. Жордания, внизу — сцена из оперы «Аида»; Аида — М. Амиранашвили, Радамес — Э. Чихладзе.

Фото С. Вартанесова.