

«Федра. Золотой колос» в постановке Андрія Жолдака

Из жизни мышей

Глеб Ситковский

Зная биографию украинского режиссера Андрія Жолдака, от всякого нового его спектакля уместно ждать если не успеха, то хотя бы скандала. О случившейся в Театре наций премьере «Федры. Золотого колоса» не скажешь, к несчастью, ни того, ни другого. Вообще-то о театральных спектаклях порой говорят, как о детях в семье: бывают красивые, а бывают умные. Но новое детище Жолдака не блещет опять-таки ни тем, ни этим. Главная беда его «Федры» в том, что она оказалась до безобразия заурядной.

Имя Андрія Жолдака время от времени попадает не только в театральные рецензии, но norовит просочиться даже и на первые полосы газет. То о намерении судиться с режиссером, инсценировавшим без ведома автора «Один день Ивана Денисовича», заявляет Александр Солженицын. То в самый разгар российско-украинского спора о ничейной пятатке крымской земли влетает пущенная самим Жолдаком утка, что он якобы намеревается поставить мюзикл под названием «Тузла». Будь Жолдак всего лишь умелым мастером самопиара, театральные критики давно б махнули на него рукой. Но вся штука в том, что в этом режиссере, какими бы диковатыми порой ни казались его постановки, очевидны и творческая мощь, и неподдельный талант. В «Федре», продолжающейся три с лишним часа, с трудом наскребешь минут пятнадцать сценического времени, по которым можно уловить, с кем имеешь дело. В остальном это явный спектакль категории В, образец заурядного театрального грэша.

Когда б вы знали, сколько отменного, душистого сора можно при желании получить из хороших стихов! Монологи из трагедий Расина и Сенеки о трезенской царице мешаются здесь с аляповатыми прозаическими диалогами Сергея Коробкова и выглядят, признаться, ничем не лучше. История советской Федры в изложении Жолдака — Коробкова чем-то похожа на анекдот о муже, уехавшем в командировку. Была у товарища Павлова жена, которой чудилось, что она Федра. Отправленная своим красным Тезе-ем (Владимир Большов) в передо-



Приехавшая на лечение в санаторий «Золотой колос» Вера Ивановна (Мария Миронова) думает, что она Федра

вую здравницу «Золотой колос» с тем, чтобы подлечить нервишки, Вера Ивановна (Мария Миронова) быстренько находит там то, что искала — своего Ипполита. Только в отличие от мифологического прототипа этот слабоумный Мальчик (Евгений Ткачук) нисколько не целомудрен, а, напротив, сластолюбив. Для того чтобы зритель получше рассмотрел его чувственные губы, а также расширяющиеся зрачки Федры Ивановны, за ними неотступно следует кинооператор, и эти крупные планы немедленно транслируются на большой экран. От актеров здесь, по-видимому, добивались, чтоб они продемонстрировали худшее, на что способны. Вот, дескать, даже трагическую историю Федры можно при желании свести до уровня дешевой киношки или пошлого анекдота о муже в командировке.

Чтоб окончательно подчеркнуть измелчание мифологических персонажей, Жолдак делает героями большого экрана не только людей, но и мышей. Белые лабораторные грызуны неутомимо снуют в своем домике, а временами начинают рефлекторно подпрыгивать конечностями, к которым

подсоединены электроды. Среди этих хвостатых наверняка имеются собственные Федра, Тезей и Ипполит, да только различить их лица в этой мышинной возне совсем непросто.

Связность никогда не была сильной стороной режиссера Жолдака. Вместо того чтобы, как полагается, пространать историю, он, напротив, всегда дробит ее на эпизоды, сводя классическое произведение к разъятым элементарным частицам. Ни жолдаковский «Гамлет», ни «Месяц в деревне», ни венецианский спектакль по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» не имели абсолютно никакого отношения к классическим первоисточникам, но зато были невероятно красивы. Эти безмолвные и бездумные спектакли строились как череда затемнений и ярких визуальных вспышек. В «Федре» Жолдак, разрушив логическую стройность античного мифа, увы, не остановился на достигнутом. Вместо этого он предложил зрителю логику второсортной киношки и мутные графоманские диалоги. Спрашивается, стоило ли ради такой ерунды портить Расина.