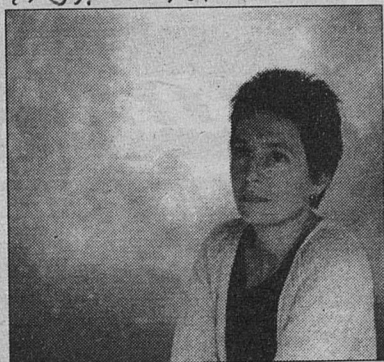




Муз. обозрение. - 2001 - сент.
(199) - с. 12

Мария Жоао ПИРЕШ Бетховен. Сонаты-фантазии

Сонаты op. 27 №№ 1, 2. Соната op. 109
453 457-2 Top price



Мария Жоао Пиреш родилась в 1944 в Лиссабоне, окончила Лиссабонскую консерваторию, затем училась в Мюнхенской Академии музыки у Р. Шмидта и в Ганновере у К. Энгеля. В 1970 получила I премию на Международном конкурсе им. Бетховена в Брюсселе (к 200-летию со дня рождения композитора). Так началась ее активная гостевая деятельность. В 1986 состоялся дебют в Лондоне: сольный концерт из произведений Баха, Моцарта, Шумана. В 1987 приняла участие в турне Молодежного оркестра им. Г. Малера под управлением Клаудио Аббадо и через два года подписала эксклюзивный контракт с фирмой «Deutsche Grammophon». В 1989 состоялся дебют пианистки в Нью-Йорке и родился дуэт с французским скрипачом Августином Дюмэ. В 1990 Мария Жоао Пиреш выступила на Зальцбургском Пасхальном фестивале (с К. Аббадо и Венским Филармоническим оркестром), на фестивалях в Тэнглвуде, Равинии и Шлезвиг-Гольштейне. В 1991 на «DG» вышла коллекция «Все сонаты Моцарта». В 1992 Пиреш исполнила Четвертый концерт Бетховена на Фестивале в Люцерне (с Риккардо Шайи и Королевским оркестром «Концертгебау»), через четыре года участвовала в турне с Шайи и его оркестром. Дуэт тем временем превратился в трио: к Пиреш и Дюмэ добавился виолончелист Джан Ванг. В этом составе были записаны Трио Брамса, отмеченные во Франции «Grand Prix du Disque». В 1998 состоялось первое совместное турне трио — по Дальнему Востоку. В 1999—2001 Мария Жоао Пиреш основала в Португалии международный культурный центр «Belgais». Именно в нем и были записаны сонаты Бетховена к проекту «Moonlight».

Культурный центр Марии Жоао Пиреш — это воплощение ее представлений о мире искусства, которому, по ее мнению, чужда суета конкурсов, амбиций и бесконечного «промоушна». Для центра она выбрала место в 250 км от Лиссабона, недалеко от испанской границы. В «Belgais» есть все условия для творчества: концертный зал, звукозаписывающая аппаратура, студии, помещения для семинаров и — атмосфера, в которой могут работать над совместными проектами представители различных видов искусств.

В течение года Пиреш не выступала и не записывалась, вынашивая идею проекта «Moonlight»... Так родились записи бетховенских сонат.