



ГАСТРОЛИ ЗАКОНЧЕНЫ...

Сегодня спектаклем «Свидание в предместье» по пьесе А. Вампилова закрывает свои гастроли один из ведущих театральных коллективов Алматы — Государственный республиканский русский театр драмы имени Лермонтова. Разнообразные, интересные спектакли показали лермонтовцы.

Наш общественный корреспонент Л. Кузнецова попросила рассказать о прошедших гастролях, о своих впечатлениях молодых актеров театра Нину Жмеренецкую и Геннадия Балаева.

Н. Жмеренецкая: Я работала во Фрунзе, очень люблю этот город и с удовольствием ехала сюда на гастроли. Люблю фрунзенского зрителя: его реакция во время спектаклей очень точные, всегда можно определить, насколько верно ты играешь. Особенно меня порадовало то, как принимали спектакль «Прошлым летом в Чулимске». Во Фрунзе состоялась премьера, не все в этой работе завершено, но реакция зрительного зала — то всплеск смеха, который порой тут же обрывался, сменяясь настоящей тишиной, внимание, прикованное к происходящему на сцене, — все это говорит о том, что мы на правильном пути, что эта необыкновенно сложная пьеса Вампилова решена нами верно.

— Нина, я видела все ваши работы в гастрольном репертуаре, мне кажется, лучшая из них — Лизка в спектакле «Две зимы и три лета»...

— Ваше право судить, но сейчас мне более близка моя

Валентина из спектакля «Прошлым летом в Чулимске». Видимо, потому, что это моя последняя работа, в ней еще не все завершено. И я все время думаю о ней. Мне очень повезло — в алма-атинском театре я встретила с великолепным режиссером Маром Владимировичем Сулимовым. Работать с ним огромное счастье. Этот человек необыкновенно талантлив: он и режиссер, и педагог, и драматург, и художник. У него мудрое, чуткое сердце, он тонко чувствует актера, точно знает, куда его повести, от чего удержать, во что заставить поверить. Я ему благодарна и за то, что он объективен, оценивая работу. Это очень помогает, избавляя от многих ошибок. На прощание хочется сказать, что я очень довольна прошедшими гастролями, с радостью приеду во Фрунзе еще раз.

Г. Балаев: Во Фрунзе я впервые. Впечатления самые отрадны. Нынче на гастролях у меня очень большая нагрузка: играю спектакли каждый день. Конечно, устал. Иной раз идешь на спектакль — жарко, тяжело, но видишь постоянно переполненный зрительный зал, слушаешь, как он чутко реагирует, и куда девается усталость, — играешь радостно, с удовольствием.

— Пожалуйста, расскажите немного о себе. Как вы начали свою актерскую деятельность?

— Я вырос в актерской семье: мать и отец — артисты драматического театра. Меня они хотели видеть только пианистом. Я закончил музыкальное училище, поступил в консерваторию, и через год... сбежал в Ленинград, в театральный институт. Первым моим режиссером, которому я многим обязан, был Натан Из-

раилевич Басин, с ним я работал во Владивостоке.

— Ваша любимая роль!

— А как вы думаете?

— Теймураз в «Не беспокойся, мама». Уж очень вы увлеченно, с любовью работаете в этом спектакле.

— Да, вы правы. «Не беспокойся, мама» — первая режиссерская работа в нашем театре Рубена Суленовича Андриясана. Мы как-то с ним быстро поняли друг друга, нашли общий язык, работали много и интересно. Спектакль начинается большим монологом Теймураза, непосредственным обращением к зрителю. Найти ключ к монологу, верно решить его, точно сыграть, — началось сразу завоевать зрителя, заставить его поверить моему герою.

— Монолог у вас получился, зал внимательно слушает начальную исповедь вашего героя, проникается к нему симпатией, которая по ходу спектакля все возрастает. Мне кажется, что ваша актерская судьба складывается удачно...

— Пожалуй. Я люблю работать с нашими замечательными режиссерами — Ириной Борисовной Далиненко и Рубеном Суленовичем Андриясаном. Возглавляет наш театр большой художник, талантливый режиссер Мар Владимирович Сулимов, работать с ним необыкновенно интересно. Но я давно с ним не встречался в спектаклях, и теперь мечтаю получить роль в пьесе, над которой он будет работать.

— Гена, гастроли закончены...

— Да, грустно расставаться с полюбившимся городом, со зрителем, но уверен, что наш приезд во Фрунзе далеко не последний.