

г. Москва

ГОСТИ «ВМ» С ЗОЛОТЫМИ МЕДАЛЯМИ ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ...

ОТКРЫТОЕ лицо, длинные русые волосы, приветливый взгляд. Моя собеседница держится естественно, просто, и в открытости, молодости — секрет обаяния Антонины Жмаковой.

— Вы стали обладательницей золотой медали в Токио. Трудно ли было ее завоевать?

— В искусстве ничто не дается легко, особенно «проба сил» в международных конкурсах. Происходило все так. Сначала музыкальная компания «TBS», впервые организовавшая международный конкурс эстрадной песни «Токио-72», запросила выступления будущих участников в записи. По пленкам, присланным в адрес жюри со всех континентов, из 60 песен было отобрано 13. Главные условия — молодость исполнителей и... отсутствие популярности в своей стране, точнее, малая известность.

Решающую роль в моем успехе сыграла лирическая, проникновенная песня, «Звездам навстречу», созданная композитором А. Новиковым на слова поэта В. Харитонов. Генеральная репетиция накануне выступления в крупнейшем концертном зале «Будакан» в сопровождении оркестра токийского радио и телевидения закончилась только в полночь. Ночь была бессонной: я решила выучить последний куплет на японском языке...

Когда, согласно церемониалу, японский мальчик с советским флагом в руке вывел меня к публике и я оказалась на зеркальной площадке огромной сцены, пришлось призвать на помощь самообладание.

Советская песня выгодно выделялась мелодической стройностью и ясностью замысла на фоне джазовых ритмов. И хотя на конкурсе были очень сильные соперники, жюри отдало предпочтение нашей песне. Потом мне вручили золотую медаль и специальный приз за интерпретацию песни — серебряную фигурку богини Ники, держащей на вы-

тянутых руках корону победителя. На Родину я привезла для себя и авторов песни еще одну награду — серебряные чаши.

— Жмакова — солистка ленинградской оперетты. Жмакова — актриса Московского театра имени Вл. Маяковского. И, наконец, эстрадная певица, представляющая Москонцерт. Это ваши однофамильцы?

— Это все я. Признаться, мой путь на эстраду полон крутых поворотов. Учась на третьем курсе Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, я решила поступить в ГИТИС. Годы пребывания на отделении музыкальной комедии под руководством главного режиссера Большого театра профессора Б. Покровского дали мне очень много, как, впрочем, и уроки вокала у моего педагога Е. Гедевановой, у которой занимаюсь до сих пор. Борис Александрович Покровский готовил из нас не только певцов, но и артистов музыкально-драматического жанра. В дипломном спектакле «Воскресенье в Риме» я дебютировала.

После непродолжительного пребывания в Ленинграде в Театре оперетты я поступила в Московский театр имени Вл. Маяковского. Здесь сыграла Василису в спектакле «Мария», Катю в «Детях Ванюшина»... Но в бригаде артистов, выезжавших на концерты, пела с оркестром советские песни. Поняла, что мне без музыки не жить.

— Но вы ведь еще снимаетесь в кино?

— Да. Это роль Зойки в «Таежном десанте», небольшие роли-эпизоды в фильмах «Татьянин день», «Беглец из Янтарного». Недавно в объединении «Экран» снялась в картине «И в шутку, и всерьез». Самая значительная работа в кино — роль жены инженера Прончатова в одноименной картине.

— Вы были на гастролях в шести странах Африки. Что там исполняли?

— Лирические песни советских композиторов. Обязательно разучивала фольклорные произведения данной страны и сразу включала их в репертуар.

Д. КАКУРИНА.

НА СНИМКЕ: **Антонина ЖМАКОВА.**

Фото А. ПТИЦЫНА.

