

Артистку Антонину Жмакову
представляет режиссер
М. ДОТЛИБОВ

«СЕКРЕТЫ» ДАРОВАНИЯ

С ней любят работать режиссеры, начиная с ее замечательного руководителя в годы обучения в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского — народного артиста СССР Бориса Покровского: человек беспредельно творческий, она на каждое режиссерское замечание или предложение сразу же откликается во весь размах своей богато одаренной артистической натуры.

Ее побаиваются партнеры по сцене: рядом с абсолютной стихийной органичностью Антонины Жмаковой трудно выглядеть до конца естественным, лишенным хотя бы некоторой «театрализации». Так было в студенческом спектакле «Воскресение в Риме», где

она была отважно-бескомпромиссной Джованной, так было позже в Ленинградском театре музыкальной комедии, когда спектакль молодых авторов «Верка и алые паруса», в котором она играла, вдруг превратился в подлинный монотспекль. Охотно привлекают А. Жмакову и кинорежиссеры — несколько фильмов вышло с ее участием.

Что же отличает дарование артистки? Прежде всего огромный масштаб чувств, целостность и мажорность мировосприятия. В ее искусстве, очень современном по складу мыслей, по способу их выражения и природе темперамента, всегда ощущаешь просветленность, душевное здоровье.

Это же искреннее и страст-

ное жизнелюбие, полное слияние с авторским замыслом, отчего возникает ощущение, что ты присутствуешь при самом рождении мелодии и поэтического слова, покоряют в выступлениях Антонины Жмаковой на эстраде.

Концертная деятельность А. Жмаковой-певицы неразрывно связана со всем ее актерским творчеством, естественно его продолжает. Не случайно, в каждом музыкальном произведении исполнительницу прежде всего интересуют его внутренняя драматургия, образное «исследование» жизни, человеческих страстей.

В ее репертуаре — русские народные песни и песни советских композиторов. И каждая из них становится увлека-

тельной повестью о девичьей судьбе, лаконичным, без сентиментальности, ярким женским портретом.

Но особенно близка ей стихия русской песни. Она звучит у нее то широко-распевно, то с неудержимой удалью, искрометно, весело. И всегда, исполняя русскую песню, А. Жмакова остается нашим современником, счастливо избегая даже намека на стилизацию.

Наверное, именно эта верность русской песенной традиции при точном ощущении певицей пульса нашего времени придает ее искусству свежесть и силу заразительности, делает интересным для слушателей разных стран. Этим объясняется триумф певицы на

международном конкурсе «Токио-72». Подготовка к ответственнейшему состязанию, как рассказывает артистка, была очень серьезной. Очень помогла в работе над программой для Японии концертмейстер И. Болотина. И вот результат: за исполнение песни композитора А. Новикова и поэта В. Харитоновой «Звездам навстречу» ей присуждены специальный приз и золотая медаль.

Победа в Японии — не единственное признание зарубежными зрителями таланта советской певицы: восторженные отзывы прессы далеких африканских стран во время двухмесячного турне певицы, успех ее выступлений на Олимпиаде в Мюнхене — подтверждение тому.

А. Жмакова находится в начале своего творческого пути. Хочется верить, что она всегда останется верна себе.