

7 ЯНВ 1981

КОММУНИСТ Таджикистана
г. ДУШАНБЕ

МОСКОВСКИЙ театр им. Вл. Маяковского. Трагифарс «Дети Ванюшина», перевернувший наши представления об этой пьесе С. Найденова как семейно-бытовой драме. Блестящие актерские образы Е. Леонова, А. Лазарева, С. Немолояевой и, в числе других, Антонины Жмаковой, остро и беспощадно сыгравшей одну из дочерей Ванюшина — Катю. Так состоялось мое знакомство с этой актрисой. Но вот уже больше пяти лет лауреат международных конкурсов А. Жмакова — солистка московского вокально-инструментального ансамбля «Поющие сердца», опытного коллектива, который имеет твердую репутацию на советской молодежной эстраде. «Поющие сердца» выступают сейчас в Душанбе, что дало повод взять у А. Жмаковой небольшое интервью.

— Сегодня вы вся в музыкально-эстрадном мире — репетиции, концерты, записи. Не жалете ли вы о драматическом театре, о работе над хорошей драматургией, с хорошими режиссерами?

« В ПЕСНЕ ИЩУ ИДЕАЛ »

— Как вам сказать... Хорошая эстрада, песня — это тоже театр, так же, как драма, требующий мобилизации всех возможностей. Кроме того, я отнюдь не считаю, что во мне «умерла» драматическая актриса. Буквально перед прилетом сюда я закончила сниматься на студии им. А. Довженко у режиссера А. Муратова в фильме «Утро вечера мудренее». Снялась в одной из главных ролей — Ирмы, очень современной, деловой, ироничной женщины, точно знающей, что она хочет и может. Кроме того, ближайшие и заветные планы — мои и «Поющих сердец» — сыграть и спеть в музыкальном спектакле.

— Глобальная проблема театра — кто и что важнее: пьеса, режиссер или актеры? — не решена, да и однозначно, на все случаи решиться не может. А вот что важнее на



эстраде: музыка, текст песен, личность исполнителя?

— Главное — репертуар, песня, которая тронула тебя за живое, а остальное все приложится. Причем песня в единстве музыки и текста — с одним умным текстом или только с блестящей музыкой настоящей песни не получится.

Понятно, что я ищу в песнях «женское», лирическое, исповедальное начало. Как очень-очень близкие себе я

восприняла стихотворения молодой поэтессы Л. Воропаевой. Это мой автор. С большим удовольствием пою и песни ленинградского композитора Н. Ивановой.

Наш ансамбль выступал практически во всех социалистических странах Европы, на Кубе, в Африке. Поэтому в моем репертуаре — много композиций зарубежных авторов. В общем, песни, которые я пою, выражают мои сердечные привязанности и — конечно, в весьма относительной степени — отражают сегодняшний день эстрадной музыки.

— Вы поете о любви, печали, разлуке... Не кажется ли вам, что эти эмоции сильны только у самой молодой части слушателей, а другая часть, вместе со мной и вами, уже переболела ими и вступила в пору размеренности и умеренности? Не выглядят ли при таком допущении ваши пе-

сенные переживания неколлективными, литературными?

— Ни в коем случае. Хорошая, без налета банальности, предназначенная от сердца к сердцу песня — всегда проверка на твою эмоциональную неуспокоенность, незащитность, всегда реакция, ответ на твою боль за других людей. Нам вонистину всегда чего-то не хватает — новых впечатлений, встреч, полноты духовной и душевной жизни. И тут порой так необходима помощь искусства, песни.

В песне я ищу свой идеал, то хорошее, что еще не случилось, но обязательно когда-то должно случиться. А то, что не получилось, хочу обязательно повернуть в лучшую, счастливую сторону. Я становлюсь лучше, когда со мною песня. Надеюсь, это мнение разделяет со мной все слушатели концертов «Поющих сердец».

К. КОСТИН.

Редактор
Б. Н. ПШЕНИЧНЫЙ.