

На сцене—Валентина Жмакина

Когда играет Валентина Жмакина, зрители видят на сцене не театральный персонаж, а живого человека с только ему присущим характером, привычками и темпераментом. И тем, кто видел актрису в роли Вики в спектакле «Остров Афродиты», кажется непостижимым ее перевоплощение в роли Веры в «Космическом госте» или трагической героини Достоевского — Нелли в пьесе «Униженные и оскорбленные». И будь то премьера или десятый, двадцатый спектакль, артистка отдает себя работе целиком, по-настоящему живет на сцене, по-настоящему мыслит и чувствует, радуется и страдает. И в том, как своеобразно и необычно воплощен актрисой каждый образ, как живет она на сцене жизнью своего героя, насколько многогранно ее искусство — трагическое и комедийное, лирическое и сатирическое, — заключается талант молодой актрисы.

Нелегко сложился творческий путь Валентины. Находясь в оккупированном фашистами городе, она прервала обучение в средней школе. И только после войны, уже работая санитаркой в госпитале, а позднее ткачихой на фабрике «Стекловолокно» в Полоцке, она продолжила повышать образование в школе рабочей молодежи. Здесь же она впервые ступила на сцену городского Дома культуры. В Полоцком Доме культуры Жмакиной были исполнены роли: Ларисы Мотыль в пьесе Гусева «Слава», Земфиры в «Цыганах» А. С. Пушкина и многие другие.

На глубоко правдивую игру ее на сцене обратили внимание члены жюри городского, областного, а затем и республиканского смотров художественной самодеятельности. И в ноябре 1958 года Валентину Жмакину приглашают работать на сцене Белорусского национального театра имени Якуба Коласа.

За время работы в Витебске Жмакина сыграла много ролей, из которых можно назвать роль Ядвиги в пьесе Я. Коласа «На росянах», роль Даши в пьесе по роману Г. Николаевой «Битва в пути», Вики в «Острове Афродиты», Тамары в «Заводских ребятах» и многие другие, которые принесли глубокое творческое удовлетворение молодой актрисе.

С начала сезона 1961—1962 года Валентина Жма-

кина — актриса Тюменского драматического театра. Взыскательные тюменские зрители уже за это короткое



время по достоинству оценили сценическое мастерство актрисы. За это время ею сыграны роли Арины в пьесе Корнейчука «Над Днепром», Веры в «Космическом госте», Ланни «О тех, кто любит», Нюры в пьесе Сафронова «Стряпуха замужем».

И за какую бы роль не бралась Жмакина, она трудится самозабвенно, с полной отдачей всех своих сил, всего своего сценического таланта и мастерства.

Валентина Жмакина очень требовательна к себе: начиная работу над новой ролью, она старается проникнуть в ее сокровенную сущность, стремится углубить те качества героини, которые кажутся ей наиболее важными, близкими ее сценической индивидуальности. Дарования актрисы чужды ложь и фальшь в искусстве. Жмакина стремится к инициативе в работе и не только ради творческого самоутверждения, но и ради показа главного в окружающей действительности.

Последней работой Валентины Жмакиной является роль Нелли в пьесе по роману Достоевского «Униженные и оскорбленные». Трагическая героиня по-настоящему завладела мыслями и чувствами молодой актрисы. Актриса в обрисовке характера образа Нелли добилась предельной жизненности и простоты.

Ю. УТКОВ,
студент Тюменского
пединститута.

15 АПР 1962

г. Тюмень

Тюменская правда