

На сцене— Леонид Житков

Приходилось ли вам когда-нибудь видеть, как артист танцует на барьере оркестровой «ямы»? Если нет, приходите на спектакль «Девушка с голубыми глазами» в Ташкентский театр оперетты, и вы станете свидетелем этого необычного темпераментного танца, который исполняет кинооператор Шульц (так зовут героя). А потом он спрыгнет в зал и несколько раз пройдет «колесом». Роль Шульца играет молодой артист Леонид Житков.

Судьба Леонида сложилась счастливо. Он с детства любил цирк, музыку. Это привело его в Московское цирковое училище, где он стал постигать секреты мастерства музыкальных эксцентриков. Потом Л. Житков закончил училище имени Гнесиных и вместе с сокурсниками-выпускниками и приехал в столицу Узбекистана создавать новый театр.

Если попытаться выделить качества, наиболее характерные для актерской индивидуальности Леонида Житкова, то главными будут два: огромное сценическое обаяние и импульсивность, близкая к эксцентричности. Житков на сцене напоминает постоянно сжимающуюся и разжимающуюся

пружину. Он весь кипит энергией, поэтому многие его герои стремительны и неудержимы, как, например, Рамон в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милютина.

В первом спектакле Ташкентского театра оперетты «Веселая война» И. Штрауса Леонид Житков играет сразу две роли: престарелого князя Моласпино и вечно пьяного солдата Пеппино. (Образ последнего возник в ходе репетиций). Этот маленький смешной солдатик пытается казаться храбрым воином, но все делает нескладно, невпопад, отчего только мешает окружающим.

Но вернемся к Шульцу. Внутренний импульс образа артист «поймал» довольно быстро, — Леонид сам заядлый кинооператор. Это помогло ему перевести эмоциональное состояние своего героя в физическое действие, так, что каждый жест стал изобразительным материалом образа. Житков—Шульц, постоянно рвется в погоню за интересными кадрами. Окружающий мир видится ему как бы в объективе кинокамеры. За этой одержимостью угадываешь доброту, доверчивость, благородство.

Образы, созданные молодым актером, не «рождаются» и не «кумируют» на глазах у зрителей. Для них сцена — это отрезок жизни, которая была до поднятия занавеса и которая продолжится после его закрытия. Поэтому герои Леонида не статичны. Если вы посмотрите два раза один и тот же спектакль, то заметите, что в прошлый раз было чуточку иначе.

Последняя работа Житкова — роль Василия Тюнина в новом спектакле театра «Конкурс красоты» А. Долуханяна и Н. Доризо. Это несомненная удача актера. Он углубил роль, сделал ее живее, полнокровнее. Тюнин — комсомольский активист, который, выполняя очередное задание комитета комсомола, впервые сталкивается со сложными переплетениями человеческих судеб. Герой Житкова с честью выдерживает экзамен на человеческую чуткость.

Сейчас можно смело сказать, что Ташкентский театр оперетты прошел стадию становления. Впереди — освоение классического репертуара. Скоро на афишах появятся имена И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара. Будем ждать какое место в «классике» займет молодой артист Леонид Житков.

Н. ЩЕРБАЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Л. Житков в роли князя Моласпино в спектакле «Веселая война» И. Штрауса.

