

И жизнь, и книги писателя Бориса Житкова чрезвычайно интересны. Его биография могла бы привлечь внимание Майн Рида. Его творчество сделало бы честь литературе любой страны.

Свою синюю птицу Житков начал искать с трех лет. Именно в этом возрасте, получив на именинах две копейки, он тут же побежал на пристань покупать... пароход. Он просто родился для путешествий и приключений. Недаром его называли впоследствии «Вечным Колумбом».

Три его дяди были адмиралами. Отец — известный математиком, по учебникам которого учило арифметику несколько поколений. Мать — отличной пианисткой. Сам же Борис долго не мог определиться, понять, что привлекает его больше всего. Наверное, потому что привлекала его прежде всего сама жизнь — своими неожиданностями, многообразием, неисчислимыми богатствами.

Он прекрасно рисовал и играл на скрипке. Изучал воздухоплавание и фотографию, знал все созвездия на небе. Был моряком, бочаром, рыбаком, судостроителем, ихтиологом. Занимался дрессировкой и изучал моторы. Совершил кругосветное плавание, жил в Болгарии, Дании, Англии, побывал в Индии, на Цейлоне, в Малайе, Японии, Сингапуре, ходил на ледоколе в арктических широтах. Не раз рисковал жизнью, помогая революционерам перевозить оружие и прокламации.

Синяя птица Бориса Житкова

(К 100-летию со дня рождения писателя)

Он постоянно искал свою дорогу в жизни и путь к самому себе. Он советовался о жизненном выборе с самим Львом Толстым. Однако все произошло само собой в нужный момент — неожиданно и в то же время закономерно.

В 1923 году Житков навестил в Петрограде своего старого товарища по гимназии, уже признанного тогда литератора Корнея Чуковского. Тот предложил ему описать свои приключения. И уже первая проба пера показала: в России родился новый писатель. Так была найдена синяя птица. Все прошлое оказалось дорогим к главному делу.

И сегодня зачитываются его «Морскими историями», «Рассказами о животных», «Что бывало», сказочной повестью «Элчан-Кайя», романом «Виктор Вавич». Но, пожалуй, самая удивительная книга, созданная им, — это «Что я видел». «Очень трудную форму я взял, — писал Житков, — от первого лица. И этому «я» четыре года».

Герой книги — Алеша — почему-то, все время задающий вопрос: «Почему?». Однако он не только спрашивает, но и рассказывает — о пароходе и метро, стоп-кране и

змеях, щуке и медведе. Это своеобразная художественная детская энциклопедия, написанная самыми точными словами. И хотя адресована она малышам, читают ее люди всех возрастов — в этом смысле ее можно, пожалуй, сравнить с «Алисой» Л. Кэрролла.

Все мы вышли из страны детства, но, как сказал один писатель, люди делятся на тех, кто его помнит и кто забыл. Житков всегда помнил детство и очень требовательно относился к тому, что пишется для детей. Как афоризм звучит его фраза: «Что же это за детский писатель, если он даже гвоздь в стену забить не умеет?».

Вместе с К. Чуковским, С. Маршаком, В. Бианки, А. Гайдаром Житков был пионером советской детской литературы. «Мы очень часто в писательской среде применяем слово «мастер», — писал известный литератор К. Федин. — Но мастеров среди нас не очень много. Житков был истинным мастером, потому что у него можно учиться письму... И в его книгу входит, как ученик в мастерскую».

Г. ПЕТРОСЯН.
(АПН).