

Для больших и маленьких

И жизнь, и книги писателя Бориса Житкова чрезвычайно интересны. Его биография могла бы привлечь внимание Майн Рида. Его творчество сделало бы честь литературе любой страны.

11 сентября исполняется 100 лет со дня рождения писателя.

Свою синюю птицу Житков начал искать с трех лет. Именно в этом возрасте, получив на именинах две копейки, он тут же побежал на пристань покупать... пароход. Он просто родился для путешествий и приключений.

Он прекрасно рисовал и играл на скрипке. Изучал воздухоплавание и фотографию, знал все созвездия на небе. Был моряком, бочаром, рыбаком, судостроителем, ихтиологом. Занимался дрессировкой и изучал мотоциклы. Совершил кругосветное плавание, жил в Болгарии,

Дании, Англии, побывал в Индии, на Цейлоне, в Малайе, Японии, Сингапуре, ходил на ледоколе в арктических широтах. Не раз рисковал жизнью, помогая революционерам перевозить оружие и прокламации.

Он постоянно искал свою дорогу в жизни и путь к самому себе. Он советовался о жизненном выборе с самим Львом Толстым. Однако все произошло само собой в нужный момент — неожиданно и в то же время закономерно.

В 1923 году Житков навещал в Петрограде своего старого товарища по гимназии, уже признанного тогда литератора Корнея Чуковского. Тот предложил ему описать свои приключения. И уже первая проба пера показала: в России родился новый писатель. Так была найдена синяя птица.

И сегодня зачитываются

его «Морскими историями», «Рассказами о животных», «Что бывало», сказочной повестью «Элчан—Кайя», романом «Виктор Вавич». Но, пожалуй, самая удивительная книга, созданная им, — это «Что я видел». «Очень трудную форму я взял, — писал Житков, — от первого лица. И этому «я» четыре года».

Герой книги — Алеша-почемучка, все время задающий вопрос: «Почему?». Однако он не только спрашивает, но и рассказывает — о пароходе и метро, стопране и змеях, шукке и медведе. Это своеобразная художественная детская энциклопедия, написанная самыми точными словами. И хотя адресована она малышам, читают ее люди всех возрастов — в этом смысле ее можно, пожалуй, сравнить с «Алисой» Л. Керролла.

Г. ПЕТРОСЯН.

4 СЕН 1982

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов-на-Дону