

23 февр. - с 7

"Актеры на сцене не умеют так врать, как политики", —

считает режиссер **Андрей Житинкин**

— Все последние удачные театральные премьеры поставлены режиссерами на малых сценах — спектакли Гинкаса, Женовача, Фоменко, Фокина и Фомитова. Почему так происходит?

— Это попытка разрушить государственные структуры в театре. Все эти режиссеры часто работают по контрактной системе, это самый эффективный способ поставить классный спектакль, который живет ровно столько, сколько на него ходит зритель. Именно так существует уже два сезона мой спектакль "Игра в жмурики", который мы играем не только в Москве, но и в Париже. Спектакль интересен и молодежи, и, кажется, старшему поколению, несмотря на то, что он "шоковый": действие происходит в морге, а герои спектакля разговаривают матом.

— У вас имидж скандального режиссера. В одном спектакле у вас — мат, в другом — много секса...

— Каждым своим спектаклем я для себя закрываю ту или иную тему. В спектакле "Игра в жмурики" — мат, в спектакле "Желтый ангел" на сцене филиала Театра имени Моссовета — тему иммиграции, в спектакле "Калигула" — тему секса, в спектакле "Ночь трибад" — тему лес-

биянок. На самом деле я всегда "обманываю" зрителя. К примеру, зрители идут на мат, а получают не только ненормативную лексику, но и психологическую драму. В "Калигуле" — жесткое трагическое действо. И так во всех моих спектаклях.

— Чем вы занимаетесь в свободное время?

— У меня личная жизнь была и остается настолько авантюрной и непредсказуемой, что в ближайшее время я даже начинаю писать о ней книгу.

— Вы сейчас ставите спектакль с участием Гурченко, Ширвиндта и Державина...

— Спектаклем по пьесе Радзинского "Поле битвы после победы принадлежит мародерам" я для себя закрываю еще одну тему — тему "новых русских". Я доказываю, что никаких "новых" русских нет, а есть те же самые "старые" русские и их дети. Главная тема этого спектакля — психология людей в аппарате власти тогда и сейчас. Лично я считаю, что она абсолютно не изменилась, если не сказать больше. Что же касается звезд, которые принимают участие в этом спектакле, то Людмила Гурченко только сейчас начинает открываться зрителю как театральная актриса. Она невероятно работоспособна, и жаль,



что в свое время ее заставили комплексовать перед театральными подмостками. Михаил Державин очень ревнует, что в этом спектакле сложился дуэт Ширвиндта — Гурченко. Кстати, эти звезды предстанут в моем спектакле в необычных для себя ролях.

— Вы следите за политикой?

— Меня как режиссера интересуют человеческие проявления в этой сфере. В последнее время уровень цинизма в политике очень возрос. Я своим актерам иногда говорю: "Вы никогда не сможете так врать и лицемерить на подмостках сцены, как наши политики".

— О чем бы вы хотели сказать министру культуры?

— Я бы очень хотел, чтобы были защищены права наших режиссеров. Мне бывает до слез обидно, когда воруют мою идею, мои мизансцены, а иногда и того хуже — весь спектакль.

Беседовал
Роман САПРОНОВ.
Фото Игоря ПЯТИНИНА.