

Новости в лицах *Жорж и Сир  
МА. - 1994. - 6-*

# Театральные курьезы

*13 мар-  
ТА. - 92,*

Оказывается, менять амплу могут не только актеры, но и режиссеры. Недавно это доказал Андрей Житинкин, став вместе с актрисой театра Сатиры Аленой Яковлевой ведущим телепередачи "Актерское купе" (режиссер Кирилл Мозгалеvский). Создатели передачи хотели показать зрителям закулисную сторону жизни театра, рассказать об актерских розыгрышах, дать публике возможность побывать на "театральной кухне".

—Я решил посвятить передачу актерской "накладке", — рассказывает Андрей Житинкин, — то есть некоему форс-мажорному обстоятельству, случившемуся во время представления. По-моему, самые смешные истории — не придуманные специально, а случившиеся в жизни. "Накладка" может совершенно перевернуть суть спектакля, она абсурдна и непредсказуема и для участников действия, и для зрителей, может быть, потому и запоминается ими на всю жизнь. Одни оговорки актерские чего стоят. Например, однажды во время "Ревизора" актер, исполняющий роль Городничего, сказал: "Господа, я вынужден сообщить вам пренеприятнейшее известие: к нам едет Хлестаков!". Публика захохотала, сразу же дали занавес, спектакль пришлось начинать заново. Одним словом, мне хотелось сделать передачу, посвященную изустной истории театра.

Итак, ведущие и актерская пара (он и она), садятся в купе и начинают под стук колес травить байки, причем на конкурсной основе, за приз — поездку на Канарские острова. Популярным артистам надо рассказать театральные старинный и современный анекдоты, и смешную правдивую историю о себе. Разве не

интересно узнать, как выпутывался из, казалось бы, безвыходной ситуации Спартак Мишулин или Вера Васильева, Анатолий Ромашин или Валерий Гаркалин, Лев Дуров или Сергей Чонишвили.

—Мне было важно зафиксировать театральный миф, ибо все эти истории обрастают со временем подробностями, которые сочиняются каждым последующим актерским поколением. Зачем? Совсем не от безделья, — смеется Андрей. Я сейчас репетирую в театре Табакова пьесу "Старый квартал" Уильямса, в театре имени Моссовета начал работать над "Милым другом" Мопассана (с Маргаритой Тереховой и Александром Домогаровым в главных ролях) и одновременно — над независимым проектом, с Валентиной Тальзиной и Борисом Щербасовым. Роль же ведущего театральной передачи помогает отключиться от постановочных забот. Видимо, я так отдыхаю.

Юлия СЕДОВА

