

**АНДРЕЙ  
ЖИТИНКИН** (про-  
звище Житуха):

Был худенький мальчик-одуванчик. Он был одуванистее, чем Леша Яковлев. Абсолютно правильный, наш домашний компьютер, который сидел на всех лекциях и всем потом давал списывать. Он вставал, когда мимо проходила женщина, что особенно умиляло старых педагогов. Не пил, не курил, ни все остальное. Никакой богемы. В этом смысле он был идиот: когда отрываться, как не в студенческие годы! Между прочим, он был очень смешной артист, смешно играл Робинзона в "Бесприданнице"... А на нашем дипломном спектакле "Сенсация" с ним вышла дикая история. Его герой должен был идти на сцену через зал и по дороге со всеми здороваться — так, по мнению Рубена Симонова, нарабатывалось обаяние. И вот на одном спектакле он сунул руку какому-то мужику, а тот в ответ выставил "пушку". Оказалось, что это был охранник Шеварднадзе, который решил, что на его шефа покушаются. С тех пор Житинкин старался иметь дело только с дамами. И вдруг шок: наш мальчик-одуванчик сделал спектакль "Жмурики", где разговаривают только матом...

**Комментарий редакции:** об "одуванности" режиссера Андрея Житинкина, похоже, забыли даже его друзья. У него устойчивая репутация модного и скандального режиссера. Модный, потому что много ставит (десять спектаклей только в столице). Скандальный, потому что ходит по лезвию ножа между разрешенным и запрещенным, потому что любит обнаженное тело в сценическом пространстве и остроту драматургии. Его проклянут на каждом шагу, потому что завидуют. Завидуют, потому что не умеют так, как он. Один из немногих режиссеров, кто не притворяется в своей любви к артистам.



Андрей Житинкин —  
домашний компьютер...