

Испытание плоти новыми формами

О новом спектакле Театра-студии под руководством Олега Табакова «Секс, ложь и видео» (реж. А. Кузнецов) рассказывает театральный режиссер Андрей ЖИТИНКИН:

В СВОЕ время я видел фильм «Секс, ложь и видео», сценарий которого лег в основу нового спектакля «Табакерки». Этот дебютный фильм Стивена Содерберга — автора идеи, режиссера, сценариста и актера — стал призером Каннского фестиваля. Картина наделала много шума, ее до сих пор смотрят, и я рад рискованности выбора Олега Табакова.

«Табакерка» уже не раз удивляла нас своими незатертыми премьерями. Возьмите хотя бы те спектакли, которые ставил в этом театре я сам: «Псих» — адаптация популярного в США и незнакомаго нам романа Теннесси Уильямса «Старый квартал», первая постановка этого произведения в России; «Признания авантюриста Феликса Круля» — инсценировка незаконченного романа Томаса Манна, который никогда не шел даже на германской сцене. Последняя премьера стоит в том же ряду. Режиссер Антон Кузнецов, несколько лет назад поставивший в этом же театре спектакль «Камера Обскура», в котором ему удалось найти эквивалентные набоковской прозе формы.

Табаков и его режиссеры озабочены не коммерциализацией, а привлечением зрительского интереса. В «Секс, ложь и видео» такими новыми формами, к поиску которых призывал еще чеховский Петя Трофимов, стало полноправное участие в спектакле видео. Я убежден, что именно в таком синтезе — будущее театра. Но привлечение видео порождает жесточайшую конкуренцию с живыми актерами. Видео — не менее сложное испытание. Происходящее на экране подчас завораживает гораздо сильнее, чем живая плоть. Но это ни в коей мере не относится к исполнителям

главной роли Марине Зудиной. Зудина работает потрясающе. Это актриса с уникальной психоэнергетикой, единственная на нашей сцене нервная и сексуальная лирическая героиня такого уровня. Можно даже пожурить Олега Табакова, который не видит ее в этом амплуа, привычно предлагая острохарактерные роли. Как жена худрука, Зудина находится в сложном положении, но место примы в театре занимает по праву.

В свое время я тоже пытался использовать видео в спектакле «Калигула»: параллельно действию на сцене должен был демонстрироваться знаменитый порнофильм Тинто Браса. Но технические возможности не позволили осуществить эту идею. И я очень рад, что крохотная «Табакерка» может воплотить любой свой замысел. И в результате выпустить необыкновенно стильный, западный — в лучшем смысле этого слова — спектакль.

Общая газета, — 1999. — 28 окт. — с. 19