

МК БУКВЕР. — 2000. — 6-12 марта. — с. 13



АНДРЕЙ ЖИТИНКИН:

«Я не подражаю Виктюку»

— Маскируете ли недостатки фигуры одеждой?

— Безусловно, при этом многое мне диктует профессиональная принадлежность — я должен носить такую одежду, чтобы на репетиции смочь актеру что-нибудь показать, поэтому на мне всегда много свободного — рубаш на выпуск, жилеток, мягких пиджаков. Очень люблю вещи из натуральных материалов — льна и хлопка, — но обязательно дорогих фирм, тогда они долго не теряют формы. Эту демократичную летнюю одежду мне «открыли» американские профессора. Интересно, что после стирки вещи не гладятся, я носясь умышленно слегка мятыми. В такой небрежности есть свой стиль и даже шик.

— Вы придерживаетесь строго одного стиля?

— За границей не принято два дня подряд приходить на службу в одно costume — иначе непонятно, что ты делал ночью, где был. Я тоже принял это за правило и нашел свой оригинальный стиль в некоей сознательной эклектике, в сочетании, казалось бы, несочетаемого. Я ношу джинсы и пиджак, но одного цвета, то есть соединяю спортивное и классическое направление. Ненавижу модельную обувь, носики, каблу-

ки. Несмотря на возраст, меня привлекают ботинки тинэйджеров, спортивные или даже солдатские, грубые, на толстой подошве, но очень добротные.

— Говорят, что вы подражаете стилю Виктюка.

— Я не подражаю Виктюку уже потому, что ненавижу яркие пиджаки, как он, не ношу цепей на выпуск, не приемлю сочетаний агрессивного цвета. То есть кричащих вещей, как Роман, не принимаю. У меня по-другому: любимая гамма одежды — темная, с преобладанием черного.

— Приемлете ювелирные украшения как атрибут стильности?

— Да, конечно. Я люблю серебро, предпочитаю мексиканское, на мне его всегда много. Одновременно надеваю по несколько колец, в том числе тройное нерасцепляющееся и гладкое широкое — фамильное, старой 84-й пробы, с потрясающей энергетикой. Еще ношу серебряный браслет с гравированным узором и вставками-магнитами, защищающий меня во время пересечения магнитных поясов при перелетах.

— Какие еще используете аксессуары?

— Часто на мне висят разные кошельки, чехлы, что вызывает интерес.

Михаил ГИТЕРМАН
Я обожаю стесаться на эту тему и как-то на вопрос журналиста в телепередаче: «А что это у вас?» — на голубом глазу ответил: «Футляр для презервативов». Самое ужасное, что потом мне пришло письмо, где женщина на полном серьезе назвала меня хамом. Не поняла, что на мне болтался всего лишь очечник.

— Мужскую парфюмерию не отрицаете?

— Для делового времени, когда я репетирую, использую все то, что не раздражает, предпочитая тусклые запахи. В Америке есть понятие «парфюмерный терроризм» — очень верное название тому, когда от человека не пахнет, а прет какими-то духами. А вечером, когда нужна загадка, мой любимый вариант — мужской «Опиум», но в самых малых дозах, потому как это весьма насыщенный аромат.

— Считаете ли, что стильность и деньги находятся в прямой зависимости?

— Как повернуть. Смотрите, люди действительно состоятельные часто выглядят безвкусно, бесстильно, нелепо. А я знаю огромное количество актеров, которые потрясающе одеваются, но если рассказать, что у них на ужин, вы бы поняли, что ради того, чтобы классно выглядеть, они жертву-

ют самым необходимым. Прямое подтверждение — знаменитая картина Федотова «Завтрак аристократа». Помните, он в шикарном шелковом халате, в феске (что стильно по тем временам), а, услышав звонок в передней, газетой прикрывает корочку хлеба — не хочет, чтобы увидели, что на завтрак у него ничего нет.

— Как быстро вы реагируете на изменение моды?

— Очень быстро, потому что я преподаю в Америке и все новые веяния узнаю раньше, чем они докатываются до Москвы.

— Что можно назвать «визитной карточкой» вашего облика?

— Шарф, причем именно шарф, а не кашне или шейный платок Вознесенского, от которого веет анахронизмом. Я первый придумал надевать по два-три тонких шарфа одновременно, на вечернем пати люблю появиться в нарядном шелковом, обожаю длинный шарф в пол (привет от Айседоры Дункан!) и не боюсь, что огромное число актеров на него наступают и потом дико извиняется. Умение носить одежду — большое искусство. У меня получается, в этом — мой высочайший кайф!

Мария СПЕРАНСКАЯ.