

ФРЕЙД, УТОПЛЕННИКИ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

спектакль недели

Театралы, трепещите! Известный московский режиссер-неформал Андрей Житинкин разродился драмой! Впрочем, предупреждаем заранее — далеко не всем она придется по душе: моралистов возмутят откровенные эротические сцены, любителей хэппи-эндов расстроит трагический финал, а представители “Гринписа” взбунтуются против убийства пехоты, правда, где-то за кулисами. И только эстеты вздохнут с облегчением: наконец-то им покажут тонкую философскую притчу, завернутую в по-настоящему красивую обертку.

На вопросы “МК-Бульвара” отвечает режиссер Андрей Житинкин.

— Вы не находите, что название спектакля откровенно отдает пессимизмом?

— “Ромео и Жанетта” созвучно с шекспировским “Ромео и Джульетта”, и это неспроста: ведь герои обоих произведений погибают трагически. А другую часть — “Черная невеста” — мы взяли из черновиков автора (кстати, эту пьесу относят к периоду “черных” пьес Жана Ануя), потому что в контексте сюжета возникают два полюса: есть белая невеста, а есть черная, из-за чего и появляется проблема экзистенции. Проще говоря, что человек выбирает для себя — яркую, бурную жизнь,

полную подлинных страстей и тайных пороков, или благообразное, спокойное, обывательское существование, лишенное острых ощущений.

— Действительно ли эта пьеса раньше у нас не ставилась?

— В СССР — не ставилась и даже не издавалась, но не только оттого, что ее философия считалась реакционной, а и потому, что главное действующее лицо — проститутка, хоть и из рода героинь Достоевского. Потом об этом произведении, написанном сразу после войны, у нас как-то позабыли, и вдруг недавно оно совершенно фантастическим путем попало ко мне из Франции. Я этому несказанно рад, потому что в современной драматургии полное безрыбье, и хороших лав стори просто нет, а здесь все начинается с потрясающей завязки, когда сестра уводит жениха у своей же родной сестры прямо с помолвки. Ничего себе сюжетец!

— То есть возникает классический любовный треугольник?

— Да, треугольник, но с осложнением. Ведь там есть еще спившийся братогонимец, который изначально чувствует, что все закончится ужасно, что герои погибнут, и постоянно ведет диалоги с невидимым оппонентом — читай, Богом, — который почему-то не может вмешаться.



Владимир ЧИСТЯКОВ

— А как вы объясните то, что герои умирают, но тем не менее они счастливы?

— Это то, что имеет отношение к Фрейду. Огромное количество людей живут своей бытовой жизнью и только во сне, в ирреальности, бывают по-настоящему счастливы. Между героями

произошел настоящий взрыв любви, который остановить уже невозможно, несмотря на то, что все обстоятельства против: он помолвлен, она только что вышла замуж за постороннего человека, и соединиться вместе они теперь могут только в мире ином...

Мария СПЕРАНСКАЯ.

**“Черная невеста,
или Ромео
и Жанетта”,
Ж.Ануй
Реж. А.Житинкин.
В ролях:
Е.Крюкова,
А.Ильин,
А.Щербина,
Н.Прокопович
и др.
Театр им.
Моссовета
(ул. Б.Садовая, 16).
28 октября
и 4 ноября в 19.00.
Билеты: от 20
до 150 руб.**