Андрей ЖИТИНКИН:

Известия. – 2001. – 7 февр. – с. 3

Мне надоело быть аншлагом

Сегодня в час дня труппе Театра на Малой Бронной представят известного режиссера Андрея Житинкина. Он произнесет тронную речь, и собравшиеся узнают, какова программа нового главного, что он будет ставить и чего ради согласился взвалить на себя эту ношу. А корреспондент «Известий» поговорил с Житинкиным накануне коронации — и задал те вопросы, на которые тому наверняка придется отвечать.

Алексей ФИЛИППОВ

— В чем заключается ваша программа?

— Я сделаю акцент на потенциале труппы — мне кажется, что там остались очень хорошие актеры. В моем «Нижинском...» заняты актеры, игравшие в последних спектаклях Эфроса: я специально просил об этом директора. И они — Олег Вавилов, Анна Антоненко-Луконина, Геннадий Сайфуллин, Иван Шабалтас, Кирилл Козаков, Оля Сирина — заслуженные и народные — согласились на маленькие роли (иногда даже на две)... А Лена Смирнова, жена нашего знаменитого кинорежиссера, несколько лет не выходила на сцену, но я помнил ее по эфросовскому «Дон Жуану». Я попросил ее вернуться в театр, и она сыграла Ромолу, главную женскую роль...

Если бы Театр на Бронной был в более благополучном финансовом положении, я бы смелее пошел в сторону элитарного театра, но сейчас мне придется заняться симбиозом. Я возьмусь за два спектакля одновременно (труппа соскучилась по репетициям) — «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда и «Лулу» Франка Ведекинда.

— Как будут оформлены ваши отношения с театром?

Я подписал контракт на два года, и мне хочется использовать этот срок максимально, поэтому я сочинил для себя разнообразный репертуарный пакет. В декабре театр отметит юбилей Дурова (ему исполнится семьдесят лет), и специально для него я буду делать «Метеор» Дюрренматта. И тут же «Анна Каренина» Толстого — этот большой, многофигурный спектакль станет экзаменом для всей труппы, но его мы сделаем, когда вернем зрителя и у нас появится денежка. Актерам необходимо повысить зарплаты: на Бронной им платят невероятно мало, в этом отношении театр отстает...

— И еще один вопрос: зачем вам все это вообще нужно? Вы режиссер известный, востребованный и высокооплачиваемый, — понятно, что Бронная предложила вам достаточно смешные (во всяком случае по вашим меркам) деньги, а времени отберет прилично...

— Мне надоело дарить аншлаги огромному количеству театров. Существует такой trade mark, как «театр Житинкина»: Житинкин модный, и на него идут. Времена меняются, вслед за ними изменяются вкусы: все проходит, а у меня нет ни своей лаборатории, ни учеников. Я потерял ощущение команды, которое было во время работы над «Снегом...» — кто же знал, что игравшая в этом спектакле Лена Яковлева станет суперзвездой, а Саша Балуев будет сниматься в Голливуде? Даже несколько спектаклей с актерами, которые понимают мой режиссерский язык, для меня важны — став главным, я смогу думать об эволюции актера, смогу его растить.

ИТАР—ТАСС

Мне надоело быть Режиссером-аншлагом: еще немного, и я заскучаю, а это опасно — вслед за мной могут заскучать и мои зрители... Мне нужно вернуть себе право на ошибку, на поиск: возможность обрести свой театральный дом в данный момент перевешивает все деньги, которые я могу заработать в другом месте.