

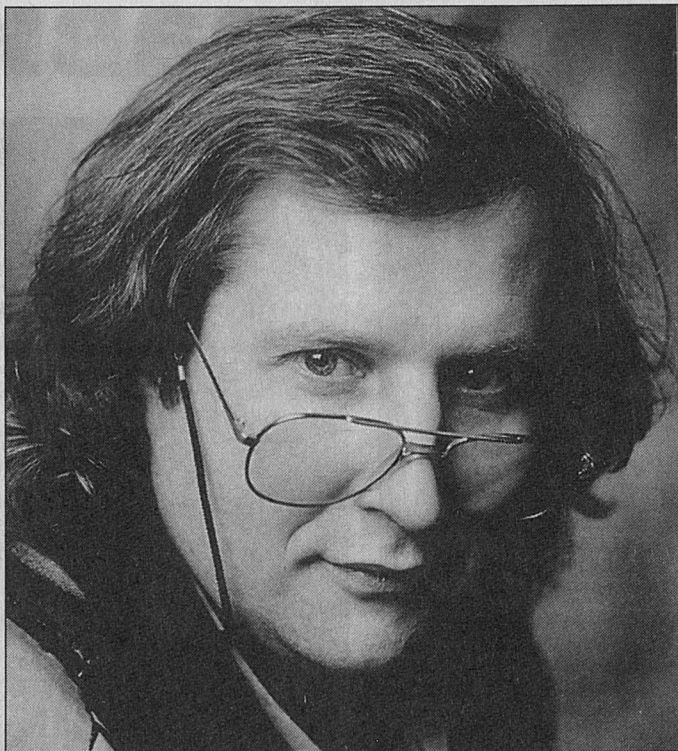
# Наши во власти!

Пошла, наконец, раздача бесхозных театров режиссерскому населению

Сегодня в час дня труппа «Малой Бронной» официально знакомится со своим новым худруком — Андреем Житинкиным. Настоящее же знакомство состоялось значительно раньше: едва ли не самый посещаемый сейчас спектакль «бронного» репертуара — «Нижинский, сумасшедший Божий клоун», где гениального Вацлава очень здорово сыграл один из любимых житинкинских актеров Александр Домогаров.

Тут надо отметить весьма важный нюанс: Житинкина на Бронную не назначили, а пригласили. Причем идея приглашения принадлежит легендарному директору Илье Когану, про которого говорят, будто он не любит делиться влиянием и с трудом терпит главрежей вообще. Однако Житинкина позвали, а значит, слухи преувеличены. Коллегия директорскую мысль поддержала единогласно.

Означает ли приход во власть сорокалетнего Житинкина («подарок» как раз выпал к юбилею), что среднее и молодое поколение режиссеров перестает бояться ответственности и обретает зрелые повадки? Совсем нет. Житинкин не совсем типичный представитель упомянутого поколения. Человек он глубоко психически здоровый, прагматичный, довольно-таки честолюбивый и дорожит в этой жизни простыми вещами: кассовым успехом, битковыми аншлагами и склоками, разгорающимися в прес-



Андрей Житинкин, самый молодой главреж Москвы.

се после каждой его премьеры. С точки зрения профессии Житинкин очень вырос буквально за несколько последних сезонов, но как человеку театр ему можно было

вручить еще десять лет назад. Андрей надежен, трудолюбив, общителен, не прикармливает интриганов, не дружит ни «за», ни «против». Репутация сценического хулигана за-

гадочным образом уживается с respectable имиджем (очки на цепочке и шелковое кашне — неизменные атрибуты Житинкина) и с консервативным, в лучшем смысле слова, характером.

Направляясь из варяг (свободных художников) в официальные греки, Андрей Житинкин составил план первоочередных творческих действий. «Портрет Дориана Грея», «Лулу» Франка Ведекинда и «Метер» Фридриха Дюрренматта к семидесятилетнему юбилею Льва Дурова — таковы задачи на текущий сезон. В сезоне следующем, возможно, начнется работа над гигантским полотном «Анны Карениной». Впрочем, в деле гигантизма Житинкину вряд ли удастся переплюнуть своего предшественника на Бронной Сергея Женовача. Сомневаюсь, чтобы одну и ту же «Анну Каренину» зрители таскались смотреть на протяжении нескольких вечеров... Житинкин реалист, и это одно из лучших его качеств.

«Сегодняшней публике интересны только истории, завязанные на сенсорику», — научно изъясняется Андрей. Проще говоря — публика алчет спектакли про любовь, страдания, радости, горести и прочие эмоциональные аспекты бытия. Скорее всего именно на этот спрос и будет ориентирована политика нового руководителя «Малой Бронной». Пожелаем ему сил, мужества и удачи.