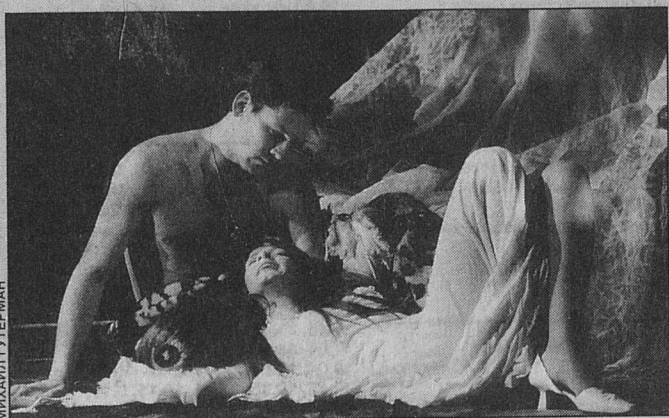




Ануевские Ромео и Жанетта в постановке Андрея Житинкина

Субботный ЖИТИНКИН

Известия - 2002. - 24 мая - с. 9

Андрей Житинкин выпустил свой спектакль «Черная невеста, или Ромео и Жанетта» два года назад, и все прошло отлично — яростные аплодисменты, корзины с цветами, испытывающий глубокое удовлетворение зал. Все прошло так, как бывает всегда: Житинкин, народный режиссер, кумир составляющих основу театральной аудитории разновозрастных дам. Любовь, на которой по преимуществу и специализируется режиссер, не приедается, и поплакать они готовы всегда.

«Черная невеста, или Ромео и Жанетта» — это пьеса Жана Ануя, прекрасного автора, которому, однако, в нашем театре, как правило, не везет. Ануевская ирония, позиция наблюдателя, рассматривающего собственных персонажей со стороны, чужда нашему театру с его натужной серьезностью и тягой к глубоким переживаниям. Андрей Житинкин действовал именно в этом русле, но ему — в отличие от большинства его коллег — удалось сделать из пьесы Ануя внятный, живой, а временами и трогательный спектакль.

Театр имени Моссовета (299 20 35), 25 мая

«КАЛИГУЛА». Пьеса Альбера Камю, режиссер Андрей Житинкин. Этот спектакль выйдет одновременно с нашей «Афишей», посмотреть его пока не удалось никому. В ролях молодая житинкинская звезда Даниил Страхов, Игорь Шабалтас и Олег Вавилов — состав, заслуживающий внимания. Интрига в том, что на сей раз Андрей Житинкин взял очень серьезную, сложную пьесу — по сути дела это трагедия, а их он еще никогда не ставил. *Театр на Малой Бронной (290 40 93), 25 мая*