

# Портрет Калигулы в театральном интерьере

Моск. правда - 2002 - 27 мая - с. 6

## ПОД ЗАНАВЕС

Елена КУРБАНОВА

1 июня Московский драматический театр на Малой Бронной закрывает свой театральный сезон, но «под занавес» представит зрителям свою очередную премьеру - спектакль «Калигула» по пьесе Альбера Камю в постановке главного режиссера театра Андрея Житинкина. Это уже четвертая премьера, которую Житинкин выпустил за время своего главрежества: в сентябре он представил триумфальный «Портрет Дориана Грея» по Уайльду, в ноябре на сцене Малой Бронной появилась загадочная «Лулу» Ведекинда, а в декабре, к юбилею всенародного любимца Льва Дурова, Житинкин выпустил спектакль «Метеор» по Дюрренматту.

Все три спектакля очень разные, и дело здесь не в темах, мотивах или сюжетах. Каждый из спектаклей сделан в определенной эстетике, каждый несет определенные художественные идеи, которые именно сегодня не дают режиссеру пребывать в состоянии благодушного покоя. Критики с завидным постоянством ругали и продолжают ругать Житинкина за его сценические пристрастия, режиссер с не менее завидным упорством проводит свою репертуарную политику, суть которой - создание современного во всех отношениях театра. Театра, неизменно интересного зрителям нашего нового времени. А достоинства спектаклей, которые зритель не хочет смотреть ни за какие деньги и не под каким критическим соусом, так или иначе, не вызывают великие сомнения. Уже по той простой причине, что спектакль не может быть оценен потоками лет через сто. Он живет сегодня и сейчас, отвечает нашему времени, его проблемам и болевым точкам или игнорирует их, если режиссер считает себя выше тех людей, которые сидят в зрительном зале. Спектакль рождается только в том случае, если Актер, Роль и Зритель всту-

пают в контакт. Такова природа театра, и от этого никуда не уйти. Житинкин и не пытается...

Роман Уайльда о юноше, получившем в дар от бога или дьявола вечную молодость, превратился у Житинкина в эротикомистический триллер о преступлении и наказании с остроумными диалогами, динамичным действием и точками «высокого зрительского напряжения», возникновение коих в вялотекущей сценической жвачке просто невозможно. Жуткая история стремительно несется к своей кровавой развязке, но форма спектакля остается неизменно строгой и изящной, что, кстати, не противоречит творческому кредо Уайльда, да и зрителям доставляет немало удовольствия.

Сценическая композиция Житинкина на основе драматических поэм Франка Ведекинда «Дух земли» и «Ящик Пандоры» преобразилась в мелодраматическую притчу под названием «Лулу». История знаменитой куртизанки Лулу и ее весьма смелых похощений заинтересовали режиссера прежде всего своей откровенностью. Но Житинкина привлекли не страсти в будуаре. Он поставил спектакль-аттракцион, в котором за фантастической красочностью костюмов, всемирно известными хитами Марлен Дитрих и «смертельными номерами» героев, главным действующим лицом на арене Жизни будет Смерть. Так уж устроен мир. И с этим ничего не поделаешь...

Правда, у главного героя комедии «Метеор» господина Швиттера (лауреата Нобелевской премии) проблема в том, что он-то как раз никак не может умереть. Все умирает и умирает, а родственники, друзья, коллеги и прогрессивные человечество каждый раз готовятся с ним проститься. Но у Швиттера ничего не получается. А он ведь совсем не против отправиться в мир иной, потому что тот, в котором он живет, ему до ужаса опротивел. Дюрренматт для Жи-



тинкина не столько мастер абсурда, сколько философ, знаток человеческих душ. И особое внимание к каждому слову, к каждой новой мысли Дюрренматта определили саму форму спектакля, сделанного по вполне традиционным законам жизнеподобного театра. В «Метеоре» Житинкин-режиссер словно умер в актерах. Кажется, они совершенно свободны и импровизируют, как им только заблагорассудится. А в этом, как известно, есть своя, ни с чем не сравнимая прелесть...

В премьерных спектаклях Андрея Житинкина занята большая часть труппы Малой Бронной. Это Лев Дуров, Олег Вавилов, Иван Шабалтас, Геннадий Сайфулин, Георгий Мартынюк, Елена Смирнова, Ольга Сирина, Екатерина Дурова, Александр Макаров, Александр Терешко, Татьяна Лозовая, Никита Салопин, Владимир Яровский и мно-

гие другие артисты, на чьих плечах держится как старый, так и новый репертуар. Житинкин делает на них ставку, рассчитывая, что мастера поддержат молодых. Пока это удастся. В этом сезоне в труппе появились Даниил Страхов и Александр Ефимов. Дебютировав на сцене Бронной в «Портрете...», Страхов принес спектаклю настоящий успех. А Александру Ефимову удалось сыграть в «Лулу» сразу три роли. Из приглашенных звезд в «Нижинском...» по-прежнему блистает Александр Домогаров из Театра Моссовета, а для Алены Яковлевой из Театра сатиры роль Лулу стала одной из самых значительных в ее актерской биографии.

Умело и осторожно перемешивая текущий репертуар с премьерными, Житинкин трудится над сочинением нового Театра на Малой Бронной, рассчитывая

сохранить лучшее и избавиться от балласта, именно поэтому, рядом с авангардистскими постановками главрежа с успехом идут спектакли-старожилы - «Жиды города Питера», «Неугомонный дух», «Дураки», «Цианистый калий». Закрывая сезон премьерой «Калигулы» и вплотную приступая к осуществлению своего масштабного проекта - сценической версии романа Льва Толстого «Анна Каренина», Андрей Житинкин жестко следует своему курсу - современный спектакль должен быть неожиданным и ярким по форме; серьезным, увлекательным и спорным по содержанию. Спектакль должен заинтриговать зрителя, должен заставить его уйти из театра в восхищении, в раздражении, в раздумье, но никак не в тоске. Похоже, что в этом сезоне главному режиссеру Театра на Малой Бронной это удалось...