

Концерт французского певца

Ф. И. Шаляпин как-то сказал, что для того, чтобы стать певцом, одного только хорошего голоса недостаточно. Этим высказыванием великий русский артист подчеркнул значение таких факторов, как хороший слух, тонкая музыкальность, умение проникнуться настроением исполняемого произведения, верно передать его стиль и характер.

В правоте этих слов мы еще раз убедились, побывав на концерте солиста Парижского театра «Гранд-опера», профессора Парижской консерватории Жана Жиродо. На самом деле, певец обладает приятным, но не очень сильным и небольшим по диапазону тенором, много теряющим при показе его перед большой аудиторией. И тем не менее пение артиста оставляет заметный след в памяти слушателей.

Искусство французского гостя отличается прежде всего своей глубокой эмоциональностью, тонкой, доведенной до изящества, нюансировкой. Особенно ярко эта черта проступала при исполнении таких произведений, как речитатив и ария Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга», романс из оперы Доницетти «Любовный напиток», «Вечерняя серенада» Шуберта, «Песня индийского гостя» из оперы Римского-Корсакова «Садко», ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Наибольший интерес для горьковских слушателей в этом отношении представляла трактовка произведений русских авторов, в особенности знаменитой арии Ленского. Ж. Жиродо спел ее просто, необычайно искренне, стараясь акцентировать свое внимание на том, чтобы как можно глубже проникнуть в образный строй арии. Кажется, что для раскрытия содержания этого произведения певец использовал особенно нежные и красочные нюансы.

Высокое техническое мастерство сочетается у певца с весьма тонким, высокоразвитым вкусом. Однако, как нам кажется, художественная культура артиста несколько ниже его профессиональной культуры. В его пении иногда проскальзывают несколько надрывные, мелодраматические интонации. Но они отнюдь не преобладают в исполнительской манере Ж. Жиродо, которая в целом подчиняется здравому и требовательному вкусу артиста.

Партию фортепьяно в концерте исполнял заслуженный артист республики Макаров, опытный мастер аккомпанеента. Большая чуткость пианиста в понимании художественного замысла солиста, развитое чувство ансамбля и значительное техническое мастерство не в малой степени способствовали успешному выступлению Ж. Жиродо. Это творческое содружество советского и французского музыкантов, как бы символизирующее дружбу советского и французского народов, послужило хорошему делу знакомства горьковчан с искусством одного из лучших артистов Франции.

В. МОРЕНОВ.