

КОНЦЕРТ ФРАНЦУЗСКОГО ПЕВЦА

Из гастролей, организованных за последнее время в г. Иванове областной филармонией, особый интерес для любителей классической музыки представил концерт профессора Жана Жиродо — первого солиста Парижского национального оперного театра «Гранд-опера», состоявшийся 31 марта в актовом зале медицинского института.

Основанное на традициях французской вокальной школы, певческое мастерство Жана Жиродо отличается исключительной проникновенностью, своеобразием авторского стиля, большой исполнительской культурой. Выразительная мимика и пластика жеста еще более способствуют глубокому раскрытию художественного образа произведения.

Концерт начался арией «Я вновь с тобою» композитора Баха, исполненной с большой теплотой и задушевностью.

Еще большее впечатление произвели «Грезы де Грие» из оперы Массне «Манон», «Вечерняя серенада» Шуберта, «Утро» Бизе, «Ариозо Альмавивы» из оперы Россини «Севильский цирюльник». В этих произведениях певец показал исключительно тонкое пианиссимо, прекрасную филировку зву-

ка, глубокую одухотворенность. Блестяще прозвучали «Неаполитанская тарантелла» Россини и «Испанская серенада» Бизе, браваурный и помпезный характер которых артист подчеркнул выразительной мимикой и игрой.

Очень своеобразно были поданы в этом концерте произведения русских композиторов. Ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», на наш взгляд, была исполнена излишне драматизированно и манерно, в песне индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко» не доставало полноты и широты звучания.

Мастерски аккомпанировал французскому певцу концертмейстер Московской филармонии А. Д. Макаров.

Постоянно развивающиеся культурные связи нашего народа с народами зарубежных стран содействуют взаимному обогащению культуры и искусства. Это с большой полнотой показал концерт первого солиста Парижской «Гранд-опера» Жана Жиродо в нашем городе.

Выступление артиста было принято исключительно сердечно.

О. БАРТЕНЕВ.

Рабочий край

г. Иваново

2 АПР 1956