

Г А С Т Р О Л И ЖАНА ЖИРОДО

Жан Жиродо, солист Французского национального театра «Гранд-опера» и профессор Парижской консерватории — певец хорошей вокальной школы, обладающий легким лирическим тенором приятного тембра. Артист понимает границы своего творческого диапазона. Лучше всего певцу удаются песни, романсы и арии, не требующие большой силы звука.

Содержательная программа последнего концерта Жана Жиродо в Москве, прошедшего 1 апреля в Большом зале Консерватории, почти целиком состояла из произведений французских композиторов, к сожалению, не так часто звучащих на нашей концертной эстраде, — таких, например, как «Утренняя серенада» из оперы «Король города Ис» — второй и, надо сказать, лучшей оперы Лало, «Песня рыбака», «Мандолина» Форе, «Ламенто» Дюпарка и весьма оригинальная «Очарованная флейта» из цикла «Шехеразада» Равеля. Жан Жиродо исполнил их с тонким чувством стиля. Его осмысленное пение всегда сопровождается точным, выразительным жестом, хотя порой Жан Жи-



«Московской публике, слушателям моих концертов с признательностью. Жан Жиродо».

Рисунок А. КОСТОМОЛОЦКОГО.

родо несколько злоупотребляет этим приемом.

Интересно было услышать популярнейшие произведения русской классики — арию Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского и Песню индийского гостя из «Садко» Римского-Корсакова, исполненные Жаном Жиродо в очень своеобразной манере. Так, например, вся ария Ленского была спета в камерном плане — почти вполголоса.

Надо сказать, что форте, которое может повести певца к несвойственной его голосу форсировке звука, Жан Жиродо находчиво подменяет нюансом пиано. Прием трудный, но использует его артист удачно. В этой манере были исполнены романс Надира из «Искателей жемчуга» Бизе, романс Неморино из «Любовного напитка» Доницетти, «Грезы» де Грие из «Манон» Массне. В традиционном итальянском стиле прозвучала «Тарантелла» Россини. В канцонетте графа Альмавивы из «Севильского цирюльника» Россини певец продемонстрировал красивую манеру пения легато. Ярко, по-испански прозвучала «Хота» де Фалья. Прекрасным было исполнение «Испанской серенады» и «Утра» Бизе и «Вечерней серенады» Шуберта.

В лице пианиста А. Макарова Жан Жиродо нашел чуткого ансамблиста, отлично понимающего и чувствующего своего партнера.

■ **А. ОРФЕНОВ,**
заслуженный артист РСФСР.

Г. Москва

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

9 АПР 1959