

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Грозный

29 Дек 1979

• *Над чем вы сейчас работаете?*

## СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

22 декабря в театрально - концертном зале шел спектакль театра имени М. Ю. Лермонтова «Ночь после выпуска». В главной роли — заслуженный артист Чечено-Ингушетии Николай Павлович Жирнов. В этот день коллеги чествовали актера, отмечая его пятидесятилетие, и хотели, чтобы об этом знали друзья и любители сцены. Из 30 лет служения искусству 15 актер отдал Грозному. Потому перед спектаклем к зрителям вышли представители общественности республики. Коллеги тепло поздравили юбиляра, вручили ему приветственные адреса, награды.

Сегодня на вопрос корреспондента отвечает заслуженный артист республики Николай Павлович Жирнов.

— Что может быть интересней для актера, чем изучение человека, его философии, психологии, нравственных законов, по которым он живет?

— Много разных жизней пришлось прожить мне на сцене. Каждая была по-своему интересна, поучительна и волнующа. С особой ответственностью работал над созданием сценического образа людей, поистине великих духом: возвышенных и прекрасных своей чистотой, правдой, самозабвенной преданностью благородной идее. Таким был образ Володи Ульянова.

Всегда интересно рассказывать о нашем современнике, человеке, которого можно назвать совестью эпохи. В моей сценической биографии им отданы главные страницы. Это нравственно чистый

Серегин («Иркутская история») и молчаливый, мужественный и мягкий старшина Васков («А зори здесь тихие...»), умный следователь Каргин («Тяжкое обвинение») и другие.

Но не менее интересно было работать над характерами иного совсем рода, проникать в судьбу изломанную, показывать, как порой теряют себя люди, опускаются, мельчают, почему не состоялась человеческая личность. Были в моей творческой судьбе встречи и с такими персонажами.

Почему я рассказываю о прошлых работах так подробно? Ничто не проходит бесследно. Прошлый опыт умудряет, обостряет внутреннее зрение, помогает по-новому взглянуть на свои возможности, наполнить более глубоким содер-

жением свой разговор со зрителем о новой судьбе, новом характере. Ведь не только человек преобразует жизнь, но и жизнь лепит характер, гранит человеческую личность.

Сейчас наш коллектив работает над пьесой лауреата Государственной премии СССР Бориса Васильева «Начало». Очень интересный писатель, автор полюбившихся книг «А зори здесь тихие...», «Не стреляйте в белых лебедей» впервые написал пьесу. Пьесу о войне, вернее последних часах мирной жизни, первых часах войны. Очень сложные ситуации, неожиданным проявляющиеся характеры.

Мой герой — первый зам. Так он назван в пьесе (все персонажи пьесы не имеют имен).

Первый зам. — человек нелегкой биографии. Казалось, жизнь специально соединила в его судьбе несоединимое, испытывая на прочность удивительными и жестокими парадоксами. Герой гражданской войны, человек бесстрашный и сильный, растерялся, испугался, потерял способность к конкретным действиям, решениям. «Один раз сломался», — признается он. И это признание — первый шаг к осознанию пагубной для человека силы пассивности, первый шаг к возможному возрождению.

Л. КЛИМОВА.